

Дорогие родители! В режиме вынужденной изоляции и такого жёсткого карантина, когда дети находятся вторую неделю дома, очень остро встает проблема, чем занять ребенка. ИГРОЙ! Когда дети умеют играть, то они могут занять себя и дать время родителю отдохнуть. Играть важно, в игре ребенок предподготавливается к взрослой жизни. Игра это особый вид жизнедеятельности детей, в которой происходят новообразования психики (фантазия, творчество, воображение). Формируются умения планировать деятельность, и осуществлять задуманное. Разворачивать во времени и пространстве целостные игровые ситуации, отображающие мир взрослых. Дети всегда играют во взрослых, в ту сферу жизнедеятельности взрослых, которая заинтересовала детей. Если ребенок отображает в игре жизнь взрослых, значит, он усваивает правила этой жизни, её распорядок, её законы. Пока у ребенка нет игры, внешний мир ребёнком не усваивается.

Давайте вспомним основные этапы периодизации жизни детей, и формирования на этих этапах ведущей деятельности. Ведущая деятельность, это такая жизненная активность ребенка, которая ведет за собой развитие.

Итак:

- Дети от рождения до года - ведущая деятельность: эмоциональное общение с родителями. На этом этапе развития малыша важны игры с эмоциональным оттенком. Бегать, веселиться, играть в ку-ку, ладушки, лошадки, необходимо вызывать смех ребенка, улыбку, носить на руках, качать на коленях, вместе складывать, перекладывать, играть с водой и другими предметами.
- После года, и до двух с половиной, трех лет эмоциональное общение никуда не девается, оно всегда нужно и остается с нами на всю жизнь, это наша эмоциональная привязанность. Но наступает очередь предметно-манипулятивной деятельности. Ребенок переливает, пересыпает, перекладывает разные предметы, собирает пирамидки и строит башенки из кубиков, и сразу эту башню разрушает. Это нормально, это такая форма активности ребёнка. Это сенсорно двигательная активность, которая тренирует видоспецифические акты поведения. Ребенок получает функциональное удовольствие от многократно повторяющихся

действий. Поэтому сто раз ребенок долго катает шарик, возится с песком, крупой, водой, совершая одни и те же действия с огромным удовольствием. Катает машины, строит и рушит башни, складывает пазлы или лего, перелистывает, иногда разрывает, перебрасывает, перекачивает и так далее.

- С трех до семи лет у детей формируется новый вид ведущей деятельности – игра. Игра это ролевое взаимодействие, это всегда два ребенка, или ребенок и взрослый, которые отображают жизнь взрослых. Если ребенок усваивает опыт внешнего мира, то этот мир он отображает через игру в реальной жизни, преломляя все через внутренний психический мир. Поэтому, первое, что ребенок отображает, это бытовые сцены из жизни взрослых. Все что делает мама с ребенком, то он и начинает воспроизводить в игре. И для этого отображения, прежде всего, нужны образы детей – это куклы. Мир состоит из мужчин и женщин, поэтому куклы должны быть и девочки и мальчики, и мужчины и женщины, и маленькие пупсики малыши. Бережное отношение к кукле, вырабатывает бережное отношение к другим детям, и бережное отношение к себе. Поэтому игры с куклами (образами детей) выходят на первое место в психоэмоциональном развитии ребятшек. Нейтральные объекты (куклы, и другие дети), и нейтральные предметы (игрушки – посуда, муляжи продуктов, предметы парикмахерского дела, атрибуты для игры в доктора, магазин, строителя) нужны детям для осваивания взрослой жизни, для усвоения ее правил, для отормаживания своего импульсивного поведения под определенную роль. Доктор не скачет как заяц, и мама не кидает своего малыша на пол. Мама жалеет, любит, кормит, качает, заботится о ребенке, и ребенок, перенимая опыт взрослых, начинает заботиться о кукле. Если в семье к ребенку применяется жестокое обращение, ребенок будет жестоко относиться к куклам, на этом основана психологическая экспертиза состояний. В связи с этим получила широкое распространение игротерапия. Когда ребенок освоит способы обращения с куклой, тогда возникает тяга к другим детям, и, начиная с четырех лет, дети тянутся к другим детям играть, и отображать опыт взрослого мира к игре с детьми, но и роль кукол не уменьшается.

Игра это всегда группа, хотя бы двое детей. Игра это сюжет, развернутый во времени и пространстве. Это несколько сюжетов, объединенных единым содержанием. Кукла проснулась, покушала, села в машину, поехала в магазин, потом в парикмахерскую, потом с куклой зашли к доктору, и потом снова домой, кушать и спать. Один ребенок берет на себя роль мамы, другой ребенок берет на себя роль папы, кукла, как правило, играет роль ребенка. Это и есть предупреждение к взрослой жизни, потому, что когда дети вырастут, им предстоит играть уже с другими «куклами» - женами, мужьями, детьми. Кто интересно играл в детстве, то не испытывает трудностей в установлении межличностного взаимодействия во взрослой жизни. И только после того, как ребенок много и интересно играл, усвоил через внутреннее отображение правила внешнего мира, поупражнялся в проигрывании разных взрослых ролей, только после этого, к семи годам, игровая деятельность снижается, и возникает учебная деятельность.

- Только к семи годам, ребенок готов брать на себя роль ученика, отормаживать свое поведение под взятую на себя роль, и только тогда просыпается познавательный интерес к поиску и усвоению новых знаний. Учебное поведение (которое мы формирует у детей с задержками развития, не есть учебная деятельность).

И так как все дети, обучающиеся в нашей школе в ФРЦ, имеют задержки развития разной степени, то игра и игровая деятельность это самая несформированная деятельность. А без неё не случится учебной деятельности, и не возникнет поисковый интерес к новым знаниям, просто потому, что опыт социальной жизни не усвоен. Сначала игра, потом учёба.

Что же делать? Как научить ребенка играть?

Об этом дальше.

Развитие собственных игровых навыков, и навыков взаимодействия с другими детьми.

Дети с РАС имеют колоссальные трудности во взаимодействии с другими детьми, они не могут построить игру, не умеют привлечь других детей в свою игру, более того, боятся других детей, уединяются, отвергают.

В формировании такой жизненной компетенции, как игровая деятельность, основная трудность состоит в том, что дети с РАС имеют трудности в принятии инструкции, плохое понимание обращенной речи, сложности в установлении контакта, отсутствие собственной речи и другие сенсорные нарушения. Выбранные нами методы на протяжении десяти лет продемонстрировали высокую эффективность в развитии умений и навыков игры.

Игровая деятельность это множество навыков: подражание взрослым в процессе игры, воспроизведение различных действий с предметами, имитация деятельности взрослого (поведение, речь). Одновременно пытаемся попробовать пробудить поисковый интерес у детей с РАС, который бы усилил поисковые реакции ребенка, заставив его тем самым идти на взаимодействие с другими детьми.

У каждого ребенка есть помощник взрослый (родитель). Все дети с разным уровнем развития, могут объединяться в малые подгруппы по функциональности (высоко функциональные дети, средне и низко функциональные). Под каждый уровень подбираются игровые навыки. Начинаем обучение игре с бытовых игр, которые отображают деятельность взрослого по отношению к ребенку. Это такие игры как кормление куклы пупсика, купание в ванночке с настоящей водой, высаживание на горшок, кормление из бутылочки, или с ложечки, укладывание спать, при этом сначала надо постелить постельку, положить куклу, и накрыть одеялом. Можно запеленать куклу, взять ее на руки и покачать, или положить в коляску, покатавать. Хорошо еще спеть песню, и покачать на ручках. Подготовка игрового пространства тоже входит в данную жизненную компетенцию. Так как детям с РАС недоступно формирование замысла и придумывание сюжета, то на первых порах сопровождающий взрослый формирует для себя и ребенка замысел, и разворачивает сюжет. Хорошая продуктивная игра всегда должна иметь замысел, и сюжет, развернутый во времени и пространстве.

Для обучения такой жизненной компетенции как «Игра» в свободное время, подойдут такие методы как социальная история, и

видеомоделирование. Обучение на первых порах сопровождается физическими и вербальными подсказками и системой жетонов.

Социальная история читается детям как отдельно, так и в малой группе. К тексту социальной истории прикрепляются картинки с изображением детей и игрушек.

Сразу после прочтения истории, достаются игрушки, и дети с сопровождающим взрослым начинают играть. Кому-то из детей в процессе игры нужно заглянуть в историю, тогда история становится для ребенка как бы планом действий. Некоторым детям была полная физическая подсказка, а кому-то достаточно просто включения взрослых в игру. Игровое действие должно быть построено так, что ребенок переходил от одной игровой ситуации к другой, и таким образом выстраивалась бы сюжетная линия. Игрушки расставляются на столах и стульях, с таким учетом, что бы было сразу несколько игровых зон. Ванная комната, туалет, спальня, кухня. Далее больница, парикмахерская и магазин. Что бы дети, не толпились у одного игрового стола, игра начинается на разных игровых площадках. Можно сначала идти в магазин с куклой, или в больницу, или в парикмахерскую.

Замысел начинает составлять взрослый: «Давай играть. Сначала мы вымоем куклу, потом посадим ее на горшок, затем, сделаем ей чай и напоим ее. Потом ходим в магазин, потом в парикмахерскую и т.д.» Некоторые дети (как правило, говорящие и более функциональные) уже на этом этапе включаются в диалог с взрослым, предлагая свое видение сюжета. Сразу после создания замысла приступаем к игровым действиям. На всем протяжении игровых действий, поведение ребенка подкрепляется системой жетонов. Поощряется как сама игра, так и моменты хорошего поведения. Низко функциональным детям даётся прямое поощрение, высоко функциональным отсроченное, после набора жетонной полосы. После того, как ребенок проходит все игровые зоны, и его линия игры была сплетена в сюжет, к нему можно подключать другого ребенка, создавая, таким образом, микромир между двумя детьми. Взрослые оказывают физическую и вербальную подсказку, направляя детей на игру сначала рядом, а потом и вместе со сменой ролей. Сначала один ребенок доктор, потом меняются ролями, и второй ребенок играет роль доктора. Потом эта же пара идет в парикмахерскую. И далее по игровым сюжетам. Проведенная работа имеет хороший результат. Постепенно, дети начинают

подводить родителей к тем ящикам, где лежат игрушки, наиболее их заинтересовавшие. Самостоятельно, без участия взрослых дети начинают раскладывать игрушки на игровые зоны, и спонтанно объединившись, начинают играть. Количество физических подсказок постепенно заметно уменьшается, да и вербальных становится гораздо меньше. Взрослые могут просто совершать манипуляции с игрушками, и дети воспроизводят эти манипуляции. Подкрепление должно быть обязательным. В процессе игровых действий, мы хорошо бы снять на видео удачные моменты игры, и составить потом видео ролик, где были бы записаны правильные действия детей с игрушками, взаимодействие с другими детьми, организация замысла, и формирование сюжета, а так же подготовка и уборка игрушек.

В дальнейшем достаточно просто прочитать социальную историю перед игрой, или посмотреть видео ролик со смоделированным фильмом. Как только просмотр ролика заканчивается, дети устремляются к ящикам с игрушками. Метод визуальной и физической поддержки очень эффективен в формировании такой жизненной компетенции как свободная игровая деятельность.

Пример социальной истории «Я играю с куклой».



Когда я остаюсь один (одна), я умею самостоятельно играть. Я достаю игрушки, расставляю их, и придумываю игру. Если рядом есть другие дети, то мы играем вместе.



Сначала я купаю куклу в ванночке. Тру мочалкой, вытираю полотенцем. Я бережно обращаюсь с куклой. Я забочусь о ней.



Потом я готовлю кукле кушать. Я достаю кастрюльки, ставлю их на плиту, наливаю понарошку воду, и кладу овощи в кастрюльку, варю их, помешиваю ложкой в кастрюльке, будто там закипела вода, и варится суп. Солю, и кладу специи. Еще немного жду, и снимаю с плиты кастрюлю. Я могу пожарить котлеты, и вскипятить чайник.

Суп получается очень вкусный. Что бы ни обжечься, я беру кастрюлю прихваткой.



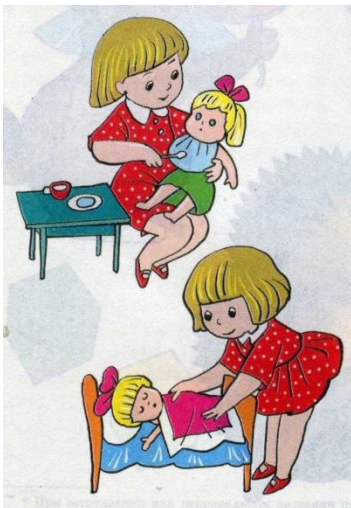


Потом я кормлю куклу. Я сажаю ее за стол, ставлю посуду, наливаю половником суп, и кормлю куклу очень аккуратно,



что бы она ни обожглась, я дую на ложечку.

Потом я кипячу чай, и разливаю его в чашки. Ставлю на стол чашки, блюдца, кладу разные сладости: пирожное, конфеты, баранки, сахар. Я помешиваю ложечкой в чашке, что бы растворился сахар, и чай немного остыл. Я дую на чашку. Кукла и я пьем маленькими глотками, и аккуратно кушаем сладости.



После еды, я стелю кукле постель и укладываю куклу спать. Я кладу матрасик, застилаю простынкой, кладу подушку, и накрываю куклу сверху одеялом. Я пою кукле песенку, что бы она ни плакала, и быстрее уснула. Я её убаюкиваю. Я сижу рядом тихо, и обращаюсь с куклой бережно.

Потом я убираю посуду, пою ее, складываю на стол и вытираю полотенцем.



Когда я заканчиваю игру, я складываю игрушки в ящик. Я складываю игрушки бережно и аккуратно.

Итак, когда вы, дорогие родители, все это прочитали, задание на удаленную домашнюю работу:

Играйте, играйте с детьми, хотя бы полчаса в день, учите их создавать сюжет, отображать реальные действия с нейтральными объектами и предметами. Пусть дети научатся получать удовольствие от многократно повторяющихся действий. Научив ребенка играть, вы получите драгоценное время на передышку, потому, что ребенок научится сам себя занимать. Проявляйте бережное отношение к куклам (это образы детей). Играйте в разные сюжеты, от бытовых, до фантастических (космос, путешествие на остров). Высший пилотаж сюжетно-ролевых игр это игры в королей и королев, принцев и принцесс, а так же в семью, где присутствуют роли папы, мамы, детей, других родственников. Сюжетное сложение должно захватывать своим содержанием. Когда сюжет исчерпан, энергия игры падает, и тогда её нужно завершать. Игра заканчивается, игрушки убираются, роли снимаются, и ребенок после игры, как правило, начинает заниматься более легкой предметно-практической деятельностью. Рисует, лепит, строит, составляет, складывает, вырезает и т.д.

Педагог – психолог, психотерапевт Волгина Наталья Николаевна.