



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»


ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427, тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом ФРЦ
Протокол № 5-ПС от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,
директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Изобразительная деятельность»
для 1 доп. - 1 классов
(АООП НОО 8.4, первый-третий год обучения)**

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: Голубева Е.И.

Москва, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная деятельность» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 классов (первый-третий год обучения) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО ОВЗ), является неотъемлемой частью Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (АООП НОО) ФРЦ МГППУ, учитывает учебный план АООП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ (Вариант программы 8.4), календарный учебный график и календарный план воспитательной работы ШДО ФРЦ МГППУ.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: используя различные многообразные виды деятельности (изобразительная деятельность, игровая, действия с разборными игрушками и т. д.) корригировать недостатки восприятия, внимания, зрительно-двигательной координации, пространственных представлений, наглядно-действенного, наглядно-образного мышления детей, а также их речи и связи с практической деятельностью.

Задачи и направления рабочей программы:

- формирование положительного отношения ребенка к занятиям;
- мотивация собственной активности ребенка;
- формирование мотивации к выполнению заданий через использование различных стимулов;
- формирование и развитие целенаправленных действий;
- формирование навыка работы в условиях планирования деятельности;
- формирование способности применять полученные навыки для решения новых аналогичных задач.

Кроме основных задач важны **дополнительные задачи:**

- развитие тактильных ощущений кистей рук и расширение тактильного опыта;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;

- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительная деятельность» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На занятиях происходит формирование элементарных специфических манипуляций, которые со временем преобразуются в целенаправленные действия с инструментами и материалами в изобразительной деятельности.

На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств.

Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Учитель продумывает содержание, объем и степень сложности каждого урока в соответствии с возможностями всех учащихся. В процессе проведения урока создаются условия, которые дают возможность каждому школьнику работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Индивидуальный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой.

Успешность обучения детей с РАС зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых учителем. Их выбор зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими изобразительной деятельностью.

В процессе обучения изобразительной деятельности школьников с РАС целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);

- действия по образцу;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета; закрашивание внутри трафарета.
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования.

Работа по изобразительной деятельности включает: *лепку, рисование, аппликацию.*

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока.

Кроме того, целесообразно использовать художественное слово — стихи, загадки и др.

Важным элементом урока изобразительной деятельности является музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительная деятельность» изучается в рамках предметной области «Искусство» обязательной части учебного плана АООП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ (Вариант программы 8.4.) в объеме 99 часов в год для 1

доп. – 1 классов (первый - третий год обучения) (3 часа в неделю, 33 уч. недели).

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты изучения курса:

Освоение обучающимися программы «Изобразительная деятельность» АООП НОО вариант 8.4, предполагает достижение двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша), с помощью;
- определяет принадлежность к определенной возрастной группе близких родственников и знакомых.

«Чувства, желания, взгляды»

- различает эмоции людей на картинках;
- показывает эмоции людей по инструкции с опорой на картинки.

«Социальные навыки»

- учится устанавливать и поддерживать контакты;
- пользуется речевыми, жестовыми и визуальными (рессы) формами взаимодействия для установления контактов и выражения просьбы о действии или предмете;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- охотно участвует в совместной деятельности (в совместной предметной деятельности, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- принимает новые знания (на начальном уровне);
- отзывается на просьбы о помощи.

Биологический уровень

- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- формирует представление о себе, как об участнике семейно – бытовых отношений;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
- стремление к формированию мотивации к обучению через социальную похвалу.

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- формирование причинно-следственных связей в отношении собственного поведения;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные результаты

- Понимание обращенной речи и смысла доступных невербальных графических знаков (рисунков, фотографий, пиктограмм и других графических изображений), неспецифических жестов;
- Формирование навыка вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя традиционные (вербальные) и альтернативные средства коммуникации (pecs), соблюдая общепринятые правила поведения;
- Умение пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту житейских задач;
- Умение использование предметов для выражения путем на них жестом, взглядом;
- Использование доступных жестов для передачи сообщения;
- Понимание слов, обозначающие объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека;
- Умение использовать усвоенный словарный и невербальный материал (pecs), в коммуникативных ситуациях;
- Обучение глобальному чтению в доступных ребенку пределах;
- Формирование навыка понимания смысла узнаваемого слова; копирование с образца отдельных букв;

Базовые учебные действия.

- Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и вступать в деятельность;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Содержание учебного предмета

В каждом классе программа «Изобразительная деятельность» включает в себя несколько подразделов с постепенным расширением и усложнением программного материала по каждому из них. Работу на уроках изобразительной

деятельности строится таким образом, чтобы ранее пройденный материал был постоянно включен в новые виды работ, закреплялся и вводился в самостоятельную деятельность детей в различной деятельности.

Занятия по программе могут проводиться как индивидуально, так и в небольших группах — по 2–3 ребенка со сходными проблемами.

Содержание обучения на уроках изобразительной деятельности очень разнообразно, учитывают разнородность группы обучающихся по АООП НОО 8.4. Нарушения моторики, и в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях результатах изобразительной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью, требуют проведение игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На эти работы не отводятся целиком отдельные уроки; они включаются в урок как определенный этап среди других видов деятельности. Для коррекции нарушения внимания предусмотрены специальные упражнения и игры. Сенсорное развитие этих детей осуществляется по разработанной системе и предметно-манипуляционной деятельности, и дидактических играх.

Содержание программы включает подготовительные занятия, беседы-знакомство с изобразительным искусством, декоративная деятельность (рисование, лепка, аппликация), изобразительная деятельность с натуры (рисование, лепка, аппликация).

На первом году обучения особое внимание уделяется пропедевтическому этапу, который позволяет с учетом особенностей и индивидуальных потребностей обучающихся подготовить их к освоению различных видов изобразительной деятельности, предусмотренных программой.

Нормализация чувствительности рук. Восприятие пассивных прикосновений (прикосновения руками (поглаживание, давление, похлопывание, нажимание, массажирование); прикосновение материалами, различными по температуре, фактуре, материалу, вязкости; вибрация; тактильная стимуляция ладони). Ответ на прикосновения (выражение ребенком реакции в ответ на различные воздействия (прикосновения) с помощью напряжения/расслабления, оборонительного поведения, мимики, крика, вокализаций, вербальной/альтернативной коммуникации как способом выражения согласия/несогласия; выявление предпочитаемого воздействия (прикосновения); стимуляция показа желания повторить предпочитаемое воздействие (прикосновение) («стоп-игра»); показ желания повторить предпочитаемое

воздействие (прикосновение)). Целенаправленное восприятие тактильных раздражителей (чувство нажатия и прикосновения (пассивная часть осязания; поглаживание ладони, похлопывание по руке, ладони, массажирование руки, позже - использование губки, щётки, полотенца, по возможности также песка, воды, гороха и т.п.); осязание (рука, рот); чувство температуры; чувство боли).

Получение знаний о материалах, предметах и орудиях труда через базовые действия. Знакомство с предметами и материалами при помощи рук, прикосновения и хватание (прикосновение к предмету и удержание его в течение короткого времени: пассивные движения руками ребёнка в сыпучем, жидком, вязком или ином материале, пассивное вкладывание предметов в руку ребёнка и смыкание его руки вокруг предмета; удержание предмета и исследование его ртом (сосание, облизывание, проба на вкус); удержание предмета и исследование его глазами). Целенаправленный захват и удержание предметов (пассивное или самостоятельное перемещение руки к предмету: прикосновение к предмету (бросающиеся в глаза формы, цвета, размеры и т.п.), фиксация (захват) предмета; захват предмета одной и обеими руками: захват предмета, находящегося в руке взрослого, захват предмета, находящегося в различных положениях; захват, удержание и действие с предметами: одной рукой, обеими руками, перекалывание предмета из руки в руку, совершение действия обеими руками). Использование различных захватов (индивидуальный адаптированный хват, ладонный захват, плоский щипковый захват, пинцетный захват, щипцовый захват). Целенаправленное отпускание предметов (стимулирование навыка раскрытия ладони; стимулирование появления намерения добиться эффекта от изменения положения предметов, их свойств и качеств через отпускание и бросание; восприятие изменения положения предмета; самостоятельное изменение положения предмета (толкать, ставить, снимать и т.д.); бросание или отпускание предмета: в неограниченном пространстве, в ограниченном пространстве, в отверстие ёмкости).

Привлечение внимания учащихся к предметам. Любопытство как предпосылка практической предметной-практической деятельности (узнавание собственного тела, знакомство с ним: пальчиковые игры, игры на коленях, «что умеют мои руки, ноги, глаза» и т.д.; наблюдение за объектами, вызывающими интерес; нахождение рядом с объектами (в непосредственной близости); практическое исследование объектов: свободное поле действия, исследование объекта, занятия с самостоятельно выбранными объектами). Манипулирование объектами (воздействие на объекты и обнаружение взаимосвязи между собственными действиями и эффектом: захват, отталкивание и т.п. мячей, кубиков и иных предметов,

сминание бумаги, открывание и закрывание сосудов; повторение известных манипуляций с объектами (выработка образцов поведения); исследование/изучение новых манипуляций с объектами). Вычленение частей и признаков объектов (привлечение внимания/концентрация внимания к частям/признакам, понимание и использование отношений между ними: раскладка целого на части, сборка частей в одно целое; осмысление отношений между частью и целым). Подобающее (функциональное) обращение с объектами (привлечение внимания/концентрация внимания к функциям объектов (демонстрация, показ, объяснение); вычленение функций объектов; понимание и применение обозначения функций объектов). Осмысление качества обращения с объектами (нахождение одинаковых свойств у разных объектов, нахождение разных свойств у объектов одного вида). Навыки тонкой моторики рук.

Координация движений рук (действия в одном направлении: хлопки, постукивания обеими руками, рисование двумя руками, замешивание теста, раскатывание мягкого пластичного материала, работа по складыванию, сгибанию мягкого материала (фетр, ткань, бумажные салфетки; асимметричные движения (каждая рука осуществляет своё движение); «рука для удержания – рука для действия» (одна рука держит, другая осуществляет действие); доминирование руки: предложение материалов с той стороны, которая проявляется как доминантная). Пальчиковая гимнастика. Тренировка кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание, помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового, тактильного анализаторов) совместно с педагогом и/или самостоятельно. Формирование кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса (игры с пирамидками, кубиками, матрёшками, настольным конструктором, шнуровками, кольцами/шарами/предметами для насаживания на штырь-основу и пр.). Развитие произвольных движений рук, ног, головы, глаз, пальцев и кистей рук по подражанию и/или словесной инструкции (отдельные, попеременные, последовательные движения, серии движений). Произвольная регуляция моторики рук с помощью статических и динамических упражнений для кистей и пальцев рук. Изолированные дифференцированные умения для рук (комканье, сминание, разрывание, сгибание, приглаживание, размазывание, пересыпание, переливание, вынимание, складывание, перекладывание, наполнение предмета (песком, водой, крупой и т.д.), разминание, сплющивание, отщипывание, скатывание, формирование формы, разворачивание, сворачивание, разглаживание, расстиланье, отжимание (мокрой ткани, губки), завязывание узелка, выполнение фигур и

элементов, собирание кусочков, перелистывание, отвинчивание (крышек, деталей, колпачков флаконов и пр.), завинчивание, вращение, резка/разрезание и т.д.). Произвольная регуляция силы мышечного тонуса рук («сильное», «среднее», «слабое» сжимание). Регуляция направления приложения силы. Умение узнавать предметы на основе зрительного восприятия (принцип «найди такой же»). Развитие праксиса позы. Выработка динамической координации движений. Формирование навыка удержания двигательной программы при выполнении последовательно организованных движений. Развитие навыков крупной (общей) моторики. Развитие двигательной подражательности. Переключение с одного вида деятельности на другой. Выработка динамической координации движений: удержание предмета, перемещение из руки в руку, с места на место, дотягивания на различные расстояния; ходьба (перемещение доступным способом) с предметами, сохранение равновесия и целостности переносимого предмета.

Выполнение изолированных, попеременных и последовательных двигательных действий. Регуляция направления движения, приложения силы, амплитуды, интенсивности движения. Развитие двигательных стереотипов. Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу. Игры с красками: создание цветных пятен большой кистью, губкой, рукой; последующее ассоциирование этих пятен с реальными объектами. Демонстрация ученикам примеров рисования красками: «Дорожка для машины», «Капельки» и т.п. Побуждение эмоционального отклика на яркие пятна, мазки, штрихи, посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Разнообразные жестовые игры, игры-пантомимы, тематические игры.

№ пп	Раздел	Краткое содержание курса
1	Подготовительные занятия (рисование, аппликация) лепка,	Их главная задача – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

		<p>Также на подготовительном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый; количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.</p> <p>Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.</p> <p>Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.</p> <p>Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого нужно иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.</p>
2	Рисование, лепка, аппликация с натуры	<p>Рисованию с натуры предшествуют наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.</p> <p>Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.</p>
3	Декоративное (рисование, лепка, аппликация)	<p>На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев помогают формированию у учащихся эстетического вкуса.</p>
4	Рисование, лепка, аппликация на темы	<p>Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 1 классе изображают по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.</p>
5	Беседы-знакомство с изобразительным искусством	<p>В 1-ых классах занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Систематическая работа с иллюстрированным материалом развивает у детей зрительное восприятие, речь, обогащает словарь. Однако, как правило является достаточно</p>

		сложной для детей, обучающихся по АООП НОО вариант 8.4.
--	--	---

Примерное тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	
		1 доп. (первый, второй год обучения)	1 класс (третий год обучения)
I	Подготовительные занятия (рисование, лепка, аппликация)	48	38
II	Рисование, лепка, аппликация с натуры	18	22
III	Декоративное искусство (рисование, лепка, аппликация)	22	22
IV	Рисование, лепка, аппликация на темы	11	17
V	Беседы-знакомство с изобразительным искусством	Интегрированы в занятия по разделам I-IV	
Всего часов		99	99

Распределение часов по разделам и тематическое наполнение может корректироваться педагогом в зависимости и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся. Корректировки уточняются ежегодно в приложении к программе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Минимальный уровень	Достаточный уровень
---------------------	---------------------

1) <i>Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование</i>	
- интерес к доступным видам изобразительной деятельности; - освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование	- интерес к доступным видам изобразительной деятельности; - умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация)
2) <i>Способность к самостоятельной изобразительной деятельности</i>	
- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности	стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
3) <i>Готовность к участию в совместных мероприятиях</i>	
- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми	- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Для реализации данной программы специалистами ФРЦ используются:

Учебники, учебные и методические пособия	
1.	Комплект примерных рабочих программ учебных предметов и коррекционных курсов для обучающихся с РАС 1 доп. и 1 классов
2.	“Подготовительный класс. 1-4 классы под редакцией В.В. Воронковой - 8-ое изд. - М. ; Просвещение 2013”
3.	Грошенко И. А. «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, Институт общегуманитарных исследований, 2001 год.
4.	Грошенко И.А.«Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида». Москва, АСАДЕМА, 2002 год.
5.	Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000год.
	Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2000 год.
Методические пособия для педагога	
1.	«Воображение и творческое мышление» М.В. Ильина, Москва, 2004, Книголюб
2.	«Воображение и творчество в детском возрасте», Л.С.Выготский, Союз, Санкт-Петербург, 1997

3.	«Эстетическое воспитание в детском саду», раздел изобразительная деятельность, пособие для воспитателей детского сада под редакцией Ветлугиной Н.А., просвещение, 1985, издание второе
	«Сборник игровых занятий» по развитию памяти, внимания, воображения у младших дошкольников. Авторы Завьялова Т.П., Стародубцева И.В.
	<p>Элементы педагогических технологий: Е.Д. Худенко «Коррекционно - развивающее обучение». Печатные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портреты и работы русских и зарубежных художников; • таблицы по цветоведению, построению орнамента; • схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; • таблицы по народным промыслам;
Дополнительные средства	
1.	Комплект муляжей «Фрукты», «Овощи», «Грыбы» для рисования натюрмортов с натуры.
2.	предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, вазы)
3.	Схемы, пошаговые инструкции для самостоятельного рисования.
4.	Коллекция кукол для изучения образов людей (лицо, строение тела, одежда, поза, эмоция)

5.	Учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
6.	Технические средства обучения ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, телевизор; экранно-звуковые пособия.