



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427; тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом ФРЦ

Протокол № 3-ПС от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,

директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка и движение»
для 3 класса
(Вариант программы 8.4.)**

Срок реализации: 1 год

Составитель программ: коллектив учителей ФРЦ МГППУ

Москва, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2014 г.) и адаптирована для детей с РАС (вариант 8.4). Это дети с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программное содержание составлено с учетом их психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей, направлено на коррекцию и компенсацию нарушений, социальную адаптацию данной категории школьников.

При составлении рабочей программы по курсу «Музыка и движение» для 3 класса были использованы материалы и технологии следующих авторов: А.Н. Зиминой «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студ. сред. педагог. учебного заведения; Под. ред. Е.А. Медведевой; «Логоритмика» учебно-методическое пособие по технологии развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи под редакцией Л. И. Беляковой. Так же использовались материалы Котышевой Е.И. «Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста», пособие по ритмике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика». Интернет – ресурсы тематической направленности. Музыкально-песенный, музыкально-ритмический материал подобран и адаптирован для учащихся с РАС.

Цели и задачи учебного предмета:

Целью педагогической работы с ребенком с РАС является его социализация и интеграция в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Целью программы является развитие и поддержание интереса к музыкальной деятельности, формирование музыкально – двигательной отзывчивости на музыку, стремление к коллективной деятельности; воспитание и развитие устанавливать коммуникативные контакты с окружающими; расширение круга общения и совершенствование средств общения.

Задачи программы:

- развитие интереса и формирование восприятия музыки целостно, получая эмоциональный отклик;
- формирование интереса к разнообразным видам музыкальной деятельности: пению, ритмическому движению, слушанию музыки и игре на ударно-шумовых музыкальных инструментах;
- формирование и поддержание двигательной реакции на звучание музыкального произведения;
- формирование навыка самостоятельно находить приёмы извлечения звуков из ударно-шумовых музыкальных инструментов;

- развитие слухового внимания, чувство ритма;
- организация музыкально-речевой среды;
- формирование и поддержание интереса к вокализации (пению) в любой доступной учащимся форме: гласными звуками, к слоговому пению подражательного характера;
- развитие произвольного слухового внимания, формирование умения слушать музыкальное произведение изобразительного характера в видеофрагментах;
- формирование навыка ритмического движения;
- формирование навыка владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- развить физические качества – ловкость, координацию, силу, выносливость, содействовать формированию правильной осанки;
- формирование координации движения с предметами;
- формирование понятия направления движений: вперёд, назад, вверх, вниз, в сторону по образцу;
- формирование пространственного восприятия в пределах музыкального зала, класса, школы;
- формирование навыка отражать вокализацией и движениями характер музыки, динамику, темп и ритм произведений.

Кроме основных задач, на уроках реализуются **специфические задачи**, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, педагог ставит специфические задачи:

- учить переключать внимание с одного действия на другое;
- учить контролировать личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов;
- учить детей управлять мышечным тонусом;
- корректировать слуховое внимание и память, зрительное внимание и память;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- формировать пространственное восприятие относительно своего тела;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер музыки, динамику, ритм и темп произведений.

1.3 Общая характеристика учебного предмета

В программное содержание коррекционно - развивающего курса «Музыка и движение», включены все формы организации музыкальной деятельности. Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. Уроки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности. Специфика обучения и подбор развивающего музыкального, певческого, ритмического, игрового материала составляется с учётом контингента обучающихся в 3 классе. Это дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, нестабильность эмоционального состояния, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. Особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения.

Восприятие (слушание) музыки направлено на то, чтобы вызвать у обучающихся эмоциональный отклик. Слушание музыки воспринимается и усваивается успешнее, если этот вид деятельности сопровождается показом иллюстраций, видеофрагментов или в мелодии ярко выражен музыкальный образ. Для того, чтобы дети поняли и запомнили музыку, необходимо применение игровых приёмов, занимательных форм, сюрпризных моментов с игрушками. При слушании музыки дети определяют тихое и громкое звучания музыки, различают её характер (весёлое или грустное произведение), темп, ритм, начало и конец звучания мелодии.

Основной контингент в этом классе составляют дети с недоразвитием или отсутствием речи, что свидетельствует о нарушении ритмической организации речи и движения. Занятие музыкой помогут детям овладеть моторно-речевыми ритмами, позволит развить ритмические качества движения и речи. В программе представлены упражнения по развитию гласных звуков, слогового, словесного и синтагменного ритмического рисунка текста и музыки. Элементарные движения под музыку с речевыми заданиями в игровой и забавной форме быстро воспринимаются детьми, закрепляются понятия о разнообразии темпо-ритмических соединений, помогают быстрее освоить понятие контрастного (медленного и быстрого) темпа. Слушание музыки, мелодии и текста песен, музыкально - коррекционных игр с текстом способствует развитию устной речи, учит правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания. При помощи средств распевания сначала гласных, а потом слогов, слов и фраз развивает дикцию, ребят фонетический слух. Сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений (вокализации) в процессе обучения помогает эффективно развивать музыкально – ритмические навыки и положительно влияет на эмоциональное состояние ребёнка. Большинство упражнений, применяемых на уроках, включают в себя текстовую основу, как форму жестового пения. Исполнение движения под рифмованное слово в отдельных случаях является необходимым и наиболее доступным средством усвоения детьми музыкально – ритмического материала. В рабочую программу включены ритмические образные миниатюры, песни, упражнения с использованием текста и движения (музыкальные альбомы Е. и С. Железновых). Этот способ помогает детям

вокализировать сначала гласными звуками, потом слогами и фразами быстрее запомнить порядок действий и правильно распределить дыхание во время движения.

Так как у большинства детей наблюдаются отклонения в развитии общей моторики, то в данную программу для формирования двигательной активности включены элементы основного вида движения, выполняемые под музыку: ходьба, бег, прыжки, поскоки, общеразвивающие и гимнастические упражнения с предметами, включая задания для формирования пространственных ориентиров.

Для детей с различными синдромами аутизма, с нарушением интеллекта и всех сторон речи, нестабильным эмоциональным состоянием, очень важно приобщение к участию в совместных музыкальных играх, попевах, просмотре видеофрагментов с музыкальным оформлением. Репертуар подобран таким образом, чтобы дети научились воспринимать музыку с опорой на образ и выполнять, имитационные движения животных (белка прыгает, лошадка скачет, птица летает) и передавать действия предметов (автобус едет, машина сигнализирует). Такие действия дают возможность в интересной и доступной для обучающихся игровой форме, знакомиться со свойствами музыки и воспринимать её тесную связь с движением. В играх с пением ребята учатся передавать содержание текста (жестовое пение) и характер мелодии, приобретают музыкальный опыт и двигательный навык. В структуру занятия обязательно включаются построения (хороводы), которые научат детей ориентироваться в пространстве, строиться в круг, ходить по обозначенной и определённой траектории. Педагогическая ценность музыкальных подвижных игр в том, что они помогают ребёнку применять полученные знания в жизни. Это развивает коммуникативные навыки, воспитывает в них коллективизм, толерантность, дружелюбие.

Детям всегда интересно самостоятельно извлекать звуки при игре на ударно - шумовых музыкальных инструментах. Это способствует развитию чувства ритма, тембрового слуха и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Упражнения с ложками, бубенцами, маракасами предусмотрены на каждом занятии.

Итогом творческой активности детей и взрослых могут стать календарные праздники, тематические концерты, развлечения или события личного характера, например: дни рождения и т. д. Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, комплексные музыкальные занятия, имеют коррекционную, познавательную – коммуникативную и практическую направленность, способствуют эстетическому развитию детей, эмоционально - двигательной отзывчивости на музыку, формированию у них певческих навыков и произвольного слухового внимания. При системном, вариативном, поэтапном и комплексном подходе, адекватности заданий и требований, музыкальные занятия помогут детям с РАС в социальной адаптации, так как музыка влияет на эмоционально-волевую сферу ребёнка. Основу формирования умений и навыков при работе с детьми РАС составляет технология личностно – ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход с учётом особенностей каждого ребёнка.

Коррекционно-развивающий курс «Музыка и движение» направлен на формирование элементарных двигательных навыков, развитие чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Занятия ориентированы **на:**

- развитие интереса к разнообразным видам музыкальной деятельности и на формирование восприятия музыки целостно;
- формирование и поддержание двигательной реакции на звучание музыкального произведения;
- формирование навыков музыкально – ритмического движения и физических качеств: ловкости, координации, выносливости, силы;
- формирование пространственных ориентиров;
- развитие слухового внимания чувство ритма;
- формирование навыка отражать вокализацией и движениями характер музыки, динамику, темп и ритм произведения;

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» предметной области Искусство обязательной части учебного плана АООП (вариант 8.4) для 3 класса рассчитана на 68 учебных часов в год (2 час в неделю, 34 уч. недели).

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение может проходить в разных формах: на уроках, на индивидуальных занятиях, занятия в малых группах.

Личностные и предметные результаты освоения дисциплины

Предметные результаты:

Развитие слуховых и двигательных восприятий, освоение игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игровой деятельности, музыкально-танцевальных и инструментальных выступлений:

- умение выполнять инструкции и согласовывать свои действия с классом;
- умение выполнять задания с помощью визуального плана, следовать и пользоваться карточками и таблицами;
- сформированность интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на индивидуальность и особенность восприятия музыки ребенком (слушание, вокализация, жестовое пение, движение под музыку соответственно тексту песни, игра на музыкальных инструментах);
- умение выполнять танцевальные движения однонаправленного и одноимённого характера;
- умение выполнять ОРУ с предметами, боковой шаг (приставной), боковой галоп по линии, кругу, диагонали, лёгкий бег по обозначенной линии, притопывание, повороты в паре (позиция рук «лодочка»);
- умение выполнять фронтальные задания, участвовать в коллективных играх, хороводах, плясках;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни и мелодии, проявлять эмоциональную отзывчивость на них;
- умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной музыкальной деятельности, умение использовать полученные навыки для участия в праздниках, концертах и в др. базовых учебных действиях.

Личностные результаты:

- стремление овладеть различными видами музыкально-творческой деятельности;
- стремление передавать образное восприятие музыки движениями, получать положительные эмоции от музыкально - двигательных образов;
- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- проявлять желание самостоятельно находить приёмы извлечения звуков с помощью доступных музыкальных инструментов;
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Базовые учебные действия:

- выполняют простые инструкции: организованно входить в музыкальный зал и садиться на определённое место, выходить из музыкального зала по окончании занятия по сигналу таймера;
- выполняют инструкции: «садись, подойди, дай, покажи, возьми и т. д.»;
- адекватно принимают правила поведения и используют способы, принятые на музыкальных занятиях (здороваться и прощаться, садиться на определённое место, вставать по команде или словесному сигналу, не вскакивать, не кричать «не мешать звучать музыке»);
- выполняют фронтальную инструкцию по показу, словесному и жестовому сигналу взрослого;
- произвольно включаются в деятельность по визуальному плану;
- фиксируют взгляд на педагоге;
- фиксируют взгляд на экране монитора при просмотре видеофрагментов;
- фиксируют взгляд на картинках визуального плана урока;
- ориентируются на визуальный план, понимают речевую инструкцию - «делаем это упражнение», «сначала-потом»;
- понимают инструкцию по картинкам визуального плана, соотносят изображение на картинке с выполнением задания;
- применяют по назначению и выполняют по подсказке и образцу взрослого задания с ударно - шумовыми музыкальными инструментами: бубнами, ложками, барабанами, бубенцами и др.;

- выполняют по сигналу, по подсказке взрослого упражнения с предметами: лентами средней длины, флажками, платочками, мячами и др.;
- выполняют действия с опорой на образ знакомого персонажа, выделяют его характерные черты (кузнечик прыгает, птица летает, кошка крадётся, царапается, лошадка скачет) и воспринимают вариативность в музыке с помощью педагога.
- удерживают внимание от начала до конца; (при организующей, направляющей помощи, со сменой деятельности и разнообразии жанров ребёнок способен выполнить посильное задание от начала до конца);
- воспринимают музыку целостно, получая эмоциональный отклик;
- узнают и называют знакомые мелодии, соизмеряют их с выполнением упражнений;
- узнают и называют музыкальные инструменты (выбор из 3-4-х);
- различают динамику музыкального произведения и темповые изменения (тихо, громко, медленно, быстро),
- участвуют в выполнении коллективных музыкально – ритмических, игровых, общеразвивающих упражнениях;
- начинают и заканчивают движения с началом и концом звучания музыки;
- участвуют в коллективных играх, хороводах, театрализованных и музыкальных представлениях,
- слушают и подыгрывают вместе с другими учащимися на знакомых музыкальных инструментах мелодии простых произведений.
- понимают тесную связь движения и музыки.

Содержание учебного предмета:

Программно-методический материал делится на 4 раздела:

1. Слушание
2. Пение (Вокализация)
3. Движения под музыку
4. Игра на музыкальных инструментах

Слушание

Восприятие (слушание) музыки направлено на то, чтобы вызвать у обучающихся эмоциональный отклик, сосредоточенность и внимание на источнике звучания. Слушание музыки в 3 «В» классе воспринимается общим оживлением, ребята узнают знакомую мелодию и соотносят её с определённым видом деятельности. Слушание музыкального произведения воспринимается успешнее, если сопровождается показом иллюстраций, видеофрагментов или в мелодии ярко выражен музыкальный образ, уже знакомый учащимся. При слушании музыки дети определяют контрастное звучание, характер, тембр, длительность звука, динамику, темп произведения его начала и окончание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем, знакомым детям по мультфильмам, сказкам и художественным произведениям.

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение вокализация (отдельных фраз, всей песни). Выполнение вдоха-выдоха по показу взрослого, дыхательные упражнения в игровой форме, дыхательную гимнастику. Вокализирование гласных звуков по показу за взрослым (подпевание «а-о-у»). Подпевание слогов по показу за взрослым с использованием логопедических песенок (используя картинки, игрушки).

Движение под музыку

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых

движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Примерное количество часов
1	Слушание	17
	Восприятие ярко выраженного характера музыки. Закрепить навык воспринимать небольшое произведение на слух и в видеофрагментах. «Кап-кап дождик идёт», румын. нар. мелодия, обр. Попатенко; «Злая тучка» (ссылки в интернет-ресурсах), «Осень» муз. Ю Чичкова	2
	Формирование навыка устанавливать простейшие взаимосвязи в природных явлениях: «Кап-кап дождик идёт», румын. нар. мелодия, обр. Попатенко, «Злая тучка» (ссылки в интернет-ресурсах) «Осень» муз. Ю. Чичкова.	2
	Закрепить навык воспринимать небольшое произведение в видеофрагментах «Зайцы на поляне, прыгали, скакали», «Листопад» (ссылка в интернет-ресурсах).	1
	Учить слушать и воспринимать музыку изобразительного характера. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. И. Чайковского, «Марш Черномора», муз. М.И. Глинки.	1

	Учить слушать и воспринимать музыку изобразительного характера, слушать и различать два контрастных произведения «Марш деревянных солдатиков», муз. П. И. Чайковского, «Марш Черномора», муз. М. И. Глинки. «Юный барабанщик», муз. Д.Д. Кабалевского	1
	Слушание и различие весёлой и грустной музыки с помощью иллюстраций – подбор картинок «Эмоции»; «К Элизе» муз. Л. Бетховена, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, рус. нар. мелодия «Смоленский гусачок».	1
	Слушание и различие знакомых мелодий, исполняемых на разных музыкальных инструментах «Ах, вы, сени»	1
	Формирование навыка устанавливать простейшие взаимосвязи в природных явлениях и понятие календарных праздников: «Зайке холодно зимой», «Вот так холод, вот мороз», музыкальный альбом Е. и С. Железновых; «Ёлочка», муз. Г. Левкодимовой, Слушание музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца. «Марш Черномора», муз. М. И. Глинки – шествие Деда Мороза	2
	Совершенствовать тембровый слух, различать звучание 3-4-х ударно-шумовых музыкальных инструментов (ложки, барабан, бубен, маракасы). Дидактические игры: «Угадай, на чём игра?», «Узнай, что звучит?»	2
	Слушание музыки, определение характера произведения весёлая и грустная «Карусель», «К Элизе», муз. Л. Бетховена, «Вот так холод, вот мороз», музыкальный альбом Е. и С. Железновых.	1
	Слушание музыки, формировать умение узнавать знакомые песни, определять темп «Лошадка но-но-но» и «Лошадка резвая, быстрая» музыкальный альбом Е. и С. Железновых. Дидактическая игра «Угадай мелодию»	1
	Формирование навыка устанавливать простейшие взаимосвязи в природных явлениях и календарных праздниках: «Весенняя полька», муз. В. Павленко; «Мамины помощники», муз. Е. Тиличевой. Слушание музыки, сравнивать и различать два музыкальных произведения разного направления и стиля лирического и народного «Кружится, кружится лёгкий платочек», «У кого в руках платочек»	1
	Слушание музыки, сравнивать и различать два музыкальных произведения разного направления и стиля лирического и народного «Кружится, кружится лёгкий платочек», «У кого в руках платочек»	1
2	Пение (вокализация, жестовое пение)	17

	Формирование навыка выполнять вдох-выдох по показу педагога, дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.	на каждом уроке (10 мин)
	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни «Кап-кап-кап дождик идёт», румын. нар. мелодия обр. Т. Попатенко. Упражнение «Лошадка медленно идёт но-но-но» и «Лошадка резвая, быстрая цок-цок-цок» музыкальный альбом Е. и С. Железновых.	2
	Учить прислушиваться к интонированию педагога вокализовать повторяющиеся интонационные звуки в песнях: «кап-кап-кап, топ-топ-топ, скок-скок-скок»	2
	Побуждать к вокализации (подпевание, жестовое пение) знакомых песен «Здравствуйте», муз. Е. Попляновой	на каждом уроке (15мин)
	Побуждать к вокализации, подпеванию за педагогом знакомых песен, гласных звуков и слогов.	на каждом уроке (15 мин)
	Побуждать к вокализации гласными звуками и слогами имитационного характера: «Лошадка, но-но-но, цок-цок-цок»	4
	Подражание характерным звукам животных и птиц «чик-чирик», «мяу, мяу» «Весенняя полька», муз. В. Павленко, «Фермер песенку поёт и-а-о-о-о» (ссылки в интернет-ресурсах)	4
	Подражание характерным звукам движения транспорта, формирование навыка вокализовать короткие и длинные звуки (Автобус сигнализирует би-би-би-и-и-и), музыкальный альбом Е. и С. Железновых	4
3	Движения под музыку	17
	Основной вид движения: ходьба, ходьба-маршировка, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского; «Марш» муз. Р. Шумана, «Ходим под марш», муз. И. Берковича. «Марш Черномора», муз. М.И. Глинки, как шествие Деда Мороза с видеофрагментами.	2
	Основной вид движения: лёгкий бег, прыжки на месте и с продвижением вперёд, поскоки. Закрепить понятие «темп», быстрый и медленный; закрепить умение двигаться в заданном направлении. «Добрый Жук», муз. И.Спадавекки, «Мячики», муз. М. Сатуллина, «Ручейки и потоки»	2
	Формирование навыка строиться и двигаться по определённой траектории (обозначенному кругу). Хороводы «Листопад», Новогодний хоровод «Ёлочка», «Вперёд четыре шага, назад четыре шага», «Целый час мы занимались», «Карусель».	2

	<p>Активизация движения под музыку; формирование умения двигаться в соответствии с характером музыки, закрепить координационные навыки и пространственные ориентиры: вперёд, назад, вверх, вниз, в сторону.</p> <p>Общеразвивающие упражнения с предметами: ленточками средней длины, осенними веточками, платочками, флажками, мячами, обручем среднего диаметра. «Здравствуйте», муз. Е. Попляновой, «Вальс» А. Грибоедова, «К Элизе» Л. Бетховена, «Танец цветных платочков», муз. Т. Ломовой. «Танец осенних листочков», муз. А. Гречанинова, «Марш», муз. Р. Шумана. «Барабанщик» Д.Д. Кабалевский</p>	4
	<p>Элементы танцев (плясок), навыки выразительного движения: топать одной ногой, притопывать «гопотушки», хлопать в ладоши в соответствии с ритмом музыки, кружиться на шаге, поворачиваться в паре при положении рук «лодочкой», приставной шаг в сторону, боковой галоп по диагонали, по кругу, по обозначенной линии. «Мы танцуем ля-ля-ля», музыка Е. Попляновой, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана, «Ах, вы сени» рус. нар. мелодия; «Мы ногами топ-топ-топ, мы руками хлоп-хлоп-хлоп», музыкальный альбом Е. и С. Железновых. «Калинка» рус. нар. мелодия.</p>	4
	<p>Образные движения подражательного характера, музыкальные подвижные игры с простыми правилами.</p> <p>«Автобус», «Жираф», «Лошадки», «Зайке холодно зимой», «Мы платочки стираем», «Мамины помощники», «Карусель», «Смелый наездник», «Тучка», «Домики».</p>	2
	<p>Формирование умения выполнять контрастные движения, изменять движение со сменой музыки. Чередовать ходьбу и бег, Рус. нар. мелодия «Калинка», «Ноги и ножки», музыкальный альбом Е. и С. Железновых; Чередовать амплитуду движения «Ветер-ветерок», вальс А Грибоедова.</p>	1
4	Игра на музыкальных инструментах	17
	<p>Освоение приёмов игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах: ложках, бубенцах, бубнах, маракасах, формирование навыка выполнять по образцу ритмический рисунок музыки. Юный Барабанщик» Д.Д. Кабалевский, «Добрый Жук», муз. М. Спадавекки, «Бубенчики» Е. Тиличевой.</p>	4
	<p>Формирование навыка различать динамические оттенки тихо и громко, передавать их с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов (ложки, бубенцы, маракасы). «Юный Барабанщик» Д.Д. Кабалевский, «Добрый Жук», муз. М. Спадавекки, «Бубенчики» Е. Тиличевой.</p>	4

	Формирование навыка различать темповые изменения музыки быстро и медленно, передавать их с помощью ударно-шумовых музыкальных инструментов (ложки, бубенцы, маракасы).	4
	Формирование навыка извлекать звуки из колокольчиков, различать тембровое звучание больших и маленьких. «Бубенчики» Е. Тиличевой	2
	Формирование восприятия динамических оттенков, темповых изменений, характера музыкального произведения. «Юный Барабанщик»	1
	Закрепление понятия «оркестр», как коллектив музыкантов. (Применение иллюстраций и видеоряд ссылки в интернет-ресурсах).	1
	Совершенствование тембрового слуха: различать звучание ложек, бубна, треугольника, барабана. Дидактическая игра: «Угадай на чём игра?»	1
	Всего	68 ч.

Из программного содержания структура урока выстраивается таким образом, чтобы туда входили все виды деятельности из 4 разделов. Время, отведённое на конкретный раздел может варьироваться. Такая структура занятия поможет детям освоить задания по сквозному принципу. Доминантная цель занятия определяется темой программного содержания, дополнительные цели являются подводкой к новой теме или закрепление предыдущего материала.

Основные принципы подбора учебного материала: доступность, занимательность, динамичность, эстетическая составляющая, вариативность. В плане для движения, вокализации и слушания указаны некоторые варианты песен и музыкальных пьес, которые могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей и восприятия каждого ребёнка.

Примерный репертуар и материал для занятий:

I Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. Из «Детского альбома» П. Чайковского. «Жачели». «Курица», «Петушок, курочка и цыпленок», «Тихо – громко», «Пляска для лошадки» Е. Тиличевой. «Марш» И. Дунаевского, «Вальс шутка», муз. Д. Шостаковича, «Колыбельная» Д. Левидова. «Андрей- воробей», русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штендвилья, «Марш» Ф. Шуберта, «Пол янка» рус нар мелодия, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, «Курицы» Е. Тиличевой. «Скакалки» Э. Хачатурян, «Угадай, на чем игра?» игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию. «Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной. «Частушка» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, «Полька» Д. Кабалевский. «Курица и цыпленок» Э. Костиной. «Маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Ж. Векерлена, «Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Медвежата»

М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко – тихо» Г. Левкодимова. «Дождик идет» И. Арсеевой, «Курица и цыплята» Е. Тиличевой. К. Сен-Санс «Карнавал животных». «Подснежник» П. Чайковского. Подбор музыкального материала с видеофрагментами по темам. Использование интернет-ресурсов, оформление презентаций.

Русская народная сказка "Репка"

Русская народная сказка "Теремок"

Русская народная сказка "Три медведя"

Игры: «Зайка скачет, чешет ушко», «Мишки бегают», «Мишки ходят», «Мишки и мышки», «Мышки», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крылышками», «Куручка и птенчики», «Птички летают».

II «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Топ, сапожки, шлеп, сапожки», муз. и сл. М. Еремеевой. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Котик» И. Кишко, «Чики – чики - чикалочки», рус нар мелодия, «Барабанщик» М. Красева, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. «Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки», «Весенняя полька» В. Павленко, «Котик», игра (детская импровизация на слово «Котик») А. Филиппенко, «Кто как поет», игра (кошка и котята). «Елочка» Г. Левкодимовой, «Здравствуй, Дед Мороз!» В. Семенова. «Пляска мишки и зайки» (мелодия по выбору педагога). «Лошадка» А. Зарубы, «Мы – солдаты» Ю. Слонова. Детская импровизация «Петушок» на слоги: «ку – ка – ре – ку», «ко – ко – ко». «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Наша песенка простая» А. Александрова, «Спой колыбельную и плясовую». «Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» З. Компанец. «Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «кто построил радугу» М. Парцхаладзе. «Весенний дождик», муз. Мендельсона.

Русская народная сказка "Зайкина избушка".

Русская народная сказка "Мороз и заяц"

III. Ходьба под марш И. Беркович, «Пружинки» под рус. нар. мел. «Посеяли девки лен» «Прыжки», под англ. нар. мел. «Полли» хороводный шаг под рус. нар. мелодию «Ах, вы, сени». «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Калинка», рус. нар. Песня «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Казановой. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой. «Марш» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Качание рук с лентами» А. Жилинского, «Нам весело», украинская народная мелодия, «Васька- кот» Г. Лобачева, «Зайка» обр. Н. Римского- Корсакова. «Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнение с лентами» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатулина, «Марш» Э. Парлова, «Хлопки в ладоши», «Притопы» рус нар мелодия, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Пляска парами» Т. Попатенко, «Ловишки с лошадкой», «Танец осенних листочков» А.

Гречанинова. «Ходьба и бег» , «Мячики» М. Сатуллина, «Кружение парами», обр М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Ищу игрушки», обр В. Агафонникова, «Колпачок», рус нар мелодия. «Бег с остановками» В. Семенова, «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Ф. Надеенко, «Бабочка» Ф. Куперена, «Веселый танец» В. Семенова, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф. Флотова, «Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадник» Т. Ломовой, «Покажи лошадки», «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия. «Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с ложками» рус.нар мелодия по выбору педагога, «Летчик, на аэродроме!» Т. Ломовой. «Марш» Т. Ломовой, «Погладь птичку» Т. Ломовой, «пляска с цветами» В. Жилина, «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Мамины помощники» «Узнай по голосу» Е. Тиличевой. «Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й. Штрауса, «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко, «Вся мохнатенькая» В. Агафонникова. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, «Полька» И. Арсеева, «Ищу игрушку» в. Агафонникова, «Зайка» В. Красевой. «Зайке холодно зимой», «Вот так холод, вот мороз», «Лепим снеговика» из музыкального альбома Е. и С. Железновых. «Марш», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Добрый Жук» М. Спадавеки. «Мы танцуем ля-ля-ля», «Девочки и мальчики топают вот так» муз. Е. Попляновой. «Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко. «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой. «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой. «Андрей-воробей» р.н.м. «К нам гости пришли» А. Александрова. «Бубенчики» Е. Тиличевой. «Латвийская полька» М. Раухвергера. «Во саду ли, в огороде» обраб.М. Иорданского. «Ой, лопнул обруч» М.Леонтовича. «Ах вы, сени» р. н. мелодия.

Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Перечень учебно –методического и материально –технического обеспечения

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- гимнастические палочки, бубны, барабан - музыкальная игрушка, , маракасы, колокольчики (валдайские) музыкальные треугольник, ложки деревянные

- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.
- оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
	Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта.	Екжанова Е.А. Стребелева Е.А.	М., «Просвещение», 2005
2.	Основы подготовки специалистов-хореографов (Учебно-методическое пособие для педагогов)	Громов Ю.И.	С.- Пб., ТОО «Респекс», 2009
3.	Танцы для детей среднего дошкольного возраста	Зарецкая Н.В.	М., «Айтрис-пресс» 2010
4.	Программа социальной адаптации и коррекции детей с умственной отсталостью	Васильева Р.А. Лошкарёва Л.А.	Новосибир. ГУ, кафедра коррекции педагогики и психологии, 2015
5.	Ритмика для детей (Учебно-методическое пособие)	Пустовойтова М.Б.	М., «Владос», 2012
6.	Методика проведения подвижных игр	Степаненкова Э.Я.	М., «Мозаика – синтез», 2015

7.	В мире музыкальной драматургии	Коренева Т.Ф.	М., «Владос», 2014
8.	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста	Зими́на Н. В.	М., ГИЦ «Владос», 2004
9.	Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей младшего возраста	Венгер Л.А. Дьяченко О.М.	М., «Айрис-пресс», 2-е изд. 2007
10.	Основы русского народного танца. Хороводы	Климов А.А.	М., МГИК и И, 2010
11.	Музыкальное развитие дошкольников	Радынова О.П.	М., «Просвещение», 1999
12.	Психологическая коррекция детей с умственной отсталостью	Симановский А.Э.	Ярославль., из-во ГПУ им. Ушинского К.Д. 2014
13.	Ритмическая мозаика	Буренина А.И.	С-Пб., «Музыкальная палитра» 2012
14.	Детский аутизм и АВА. Терапия основанная на методах прикладного анализа поведения	Шрамм Роберт	М., «Владос», 2018
15.	Волшебная дудочка 78 развивающих игр	Дж. Бин, А. Оудфильд	М., «Теревинф», 2015
16.	«Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста»	Котышева Е.Н.	СПб., «КАРО», 2013

17.	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Коррекционная ритмика. Учебное пособие для студ. ср.- спец. заведений	Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н. Шашкина Г.Р.	М., «Академия», 2002
18.	Логоритмика –технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. Методическое пособие п/р Л.И. Беляковой	Филатова Ю.О. Гончарова Н.Н. Прокопенко Е.В	М. , «НКЦ», 2017

Интернет – ресурсы:

- 1 <http://www.dansehelp.ru>
- 2 www.youtube.com
- 3 <https://sites.google.com/site/danceexe/home>
- 4 <http://www.mspoledance.ru/strippl/>
- 5 <https://prodepressiju.ru/phttp://www.psychiatry.ru/lib/1/book/2/chapter/35>
- 6 sihicheskie-rasstrojstva/autizm/korrekcionnye-zanyatiya-dlya-detey-s-autizmom.html
- 7 Музыкальные занятия с аутистами. Форум об аутизме. Эффект применения музыкальной терапии с аутичными детьми. Современные технологии музыкальной терапии и рекомендации: <http://keminteg.forum2x2.ru/t156-topic>
- 8 Музыкальная терапия для детей с аутизмом, ноты песен, календарное планирование <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka>
- 9 Музыка и аутичное поведение. Сравнительное исследование. Описание методик, позволяющих улучшить жизненные перспективы аутичного ребенка: http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja_terapija_dlja_detei_s_autizmom/p3.php
- 10 Сайт музыкального руководителя детского сада. Ноты и тексты песен: <http://babymusic.jimdo.com>
- 11 Все для учителя музыки и музыкального руководителя. Беседы о музыке. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. <http://www.muzruk.info>.
- 12 Поиск Музыка для слушания и исполнения: <http://www.poiskm.com>
- 13 Беседы о музыке и музыкантах: vk.com/stopbadmusic