



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР**  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА  
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427; тел.: +7 (495) 619-21-88  
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

---

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом ФРЦ  
Протокол № 6-ПС от «30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель педагогического совета ФРЦ,  
директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музыка и движение»  
для 2 класса  
(Вариант программы 8.4)

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: учитель Якушева О.В.

Москва, 2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования обучающихся с РАС, с учетом АООН начального общего образования обучающихся с РАС вариант 8.4. Программа по музыке разработана на основе образовательных программ:

- для учащихся 0 и 1 – 4 классов специального коррекционного образовательного учреждения VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой (2011 год). Использованы программно-методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта»: под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
- программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.
- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы / [А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Вариант 8.4. предполагает, что обучающийся с РАС, осложненными умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития) получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительных ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: шесть лет (два первые подготовительные, 1 - 4 классы). В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, данный вариант АООН предполагает постепенное включение детей в образовательный процесс за счет организации пропедевтического обучения в двух первых дополнительных классах и увеличения общего срока обучения в условиях начальной школы до 6 лет.

### **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей его освоения обучающимися с РАС (8.4)**

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

## **Раздел III. Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» во 2 классе - 68 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

**Форма проведения занятий по программе:** очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **Раздел IV. Личностные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка и движение»**

### **2 класс**

#### **Личностные планируемые результаты:**

- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;
- развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Предметные планируемые результаты:**

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инstrumentальных выступлений.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др..

#### **Раздел V. Содержание учебного предмета «Музыка и движение»**

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих РАС 8.4. Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучанием» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучанием» жестами подготавливает учащихся к музенированию и выполнению легких ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах детей с аутизмом способствует развитию моторики и координации, что позволяет контролировать процессы психического торможения и возбуждения.

В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

### **Содержание учебного предмета «Музыка и движение» 2 класс – 66ч.**

Содержание программного материала уроков 2 класса состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах и движение под музыку.

**Слушание** (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.** Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций призыва песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

**Движение под музыку.** Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и призыва песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах.** Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

На уроках музыки рассматривают следующие темы: «Музыка – язык наших чувств», «О чем рассказывает музыка?», «Музыка и ты», «Всюду музыка слышна». Данные темы раскрывают, как учиться сопереживать мыслям и чувствам, выраженным в песнях, пьесах и картинках; находить художественно – образную сущность музыки в самых простейших её воплощениях; приобщает детей к музыкальной речи, отмечая выразительное звучание музыкальных средств, формируя устойчивый интерес к музыке. Программа предусматривается 2 час в неделю. Данная программа рассчитана на 66 часов.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема	Ко- л- во час- ов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)	
				Предметные	Личностные
<b>ТЕМА РАЗДЕЛА «МУЗЫКА – ЯЗЫК НАШИХ ЧУВСТВ» - 18 часов</b>					
1.	Введение.	1	Подвести знания детей к изучению новой темы. Звуки природы.	Знать/понимать, что такое звук и какие бывают звуки.	– развитие уважительного отношения к учителям и другим ученикам, умение взаимодействия с ними
2.	«Давайте познакомимся»	1	Что такое музыка?	– Знать/понимать, что такое музыка. Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.	– владение элементарными навыками коммуникации и принятymi ритуалами социального взаимодействия
3.	«Всюду музыка слышна».	1	Где звучит музыка?	Знать/понимать, где и как может звучать музыка. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах,	– развитие положительных свойств и качеств личности;

				сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	– готовность к входению обучающегося в социальную среду.
4.	«С чего начинается музыка?»	1	Что такое танец, марш, песня?	Знать/понимать понятие: танец, марш, песня (найти изображение жанров на картинке). Разучивание логопедических песен Е.Железновой. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.	Знать/понимать, как изображаются образы природы в музыке (искусстве). Уметь слушать муз. произведение не отвлекаясь. Разучивание логопедических песен Е.Железновой.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6.	«Повсюду музыка с тобой»	1	Что такое танец?	Знать/понимать определение танец. Уметь отличить танец от песни (показать на картинке). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическая игра: Л. Боккерини «Ветерок и ветер».	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
7.	«Душа музыки – мелодия»	1	Каким бывает танец?	Знать/понимать определение балет, какие бывают танцы. Прослушивание муз. отрывков из балета «Щелкунчик». Разучивание логопедических песенок. Музыкально-ритмическая игра: «Вальс».	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
8.	«Осень к нам пришла»	1	Выявить осенний характер в музыке и картинах.	Знать/понимать, что такое характер в музыке, средства музыкально выразительности. Музыкально-	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

				ритмическая игра: «Вальс»	
9.	«В гости к осени»	1	Музыка осени.	Знать/понимать, что такое характер в музыке, средства музыкально выразительности. Уметь внимательно слушать муз. отрывок. Музыкально-ритмическая игра: «Вальс»	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
10, 11.	«Русские народные музыкальные инструменты»	2	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами.	Знать/понимать, что такое музыкальный инструмент (показать на картинке). Игра на муз. инструментах (ложки). Уметь прохлопать и простучать ритм на ложках.	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
12.	«Оркестр русских народных инструментов»	1	Познакомить учащихся с оркестром (ОРНИ)	Знать/понимать, что такое оркестр. Уметь различить по картинке и назвать муз. инструмент. Слушать Р.Н.П. Эмоционально откликнуться на музыку. Уметь водить хоровод.	владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
13.	«Угадай, кто я?»	1	У каждого свой инструмент (фортепиано).	Знать/понимать, что такое фортепиано (показать на картинке). Знакомство с инструментом (аккуратно нажимать на клавиши одним пальчиком, послушать нижний, средний, верхний регистры). Пальчиковые игры.	наличие эмоционального отношения к искусству.
14.	«Угадай, кто я?»	1	У каждого свой инструмент (труба).	Знать/понимать, как выглядит и звучит труба. Уметь показать на картинке. Игра на клавесах «Наши палочки». Музыкально-ритмическая игра: «Мое имя» (прохлопай, простучи ритм имя).	наличие эмоционального отношения к искусству.
15.	«Волшебная страна звуков».	1	Знакомство с музыкальной шкатулкой.	Уметь определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений. Игра на клавесах «Наши палочки». Музыкально-ритмическая игра: «Мое имя» (прохлопай, простучи	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

				ритм имя).	
16.	«Нам весело»	1	У каждого свой инструмент (баян).	Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. Уметь слушать музыкальные произведения. Музыкально-ритмическая игра: «Урожай собирай» - хоровод.	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
17.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	1	Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки (показать на карточке). Понимать определение темп. Имитация движений под музыку вместе с учителем. Игра на клавесах «Часики».	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
18	«Мы теперь на просто дети, мы теперь – ученики!»	1	Детский праздник.	Понимать, что такое праздник. Уметь танцевать вместе с другими учениками. Положительный эмоциональный отклик на музыку. Танцы, песни из мультфильмов.	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

#### ТЕМА РАЗДЕЛА «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?» - 14 часов

19.	«Музыкальные рассказы».	1	Грустная и веселая музыка.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь отличить грустную музыку от веселой (показать на карточке). Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».	наличие эмоционального отношения к искусству.
20.	«Звучащие жесты и песня»	1	Я нарисую песню.	Уметь определять настроение и характер музыки (показать на карточке). Знать определение песня. Разучивание песни. Игра на муз. инструменте ксилофон. Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

21.	«Композитор»	1	Познакомить с сочинителем музыки.	Знать/понимать, кто такой композитор. Научится слушать музыку. Понимать настроение, характер музыки. Принимать участие в игре. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
22.	«Деревянные солдатики».	1	Выявить действия героев, выраженные в музыке. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.	Знать/понимать понятие марш. Суметь прохлопать, протопатить ритмический рисунок марша. Внимательное слушание марш деревянных солдатиков.	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.
23.	«Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Знать/понимать определение композитор. Эмоционально отзываться на просмотр и слушание цикла «Детский альбом». Разучивание песни к празднику. Игра на муз. инструментах (бубен, колокольчик, маракасы). Уметь играть в ансамбле.	Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.
24.	Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»	1	Многообразие танцев. Характерные особенности танцевального жанра: вальса (кружение, плавность),	Знать/понимать, что такое танец. Имитировать танец. Уметь различить на слух жанры марша, танец (вальс).	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
25, 26.	«Разыграй песню»	2	Песни из м\ф.	Понимать инструкцию учителя. Уметь петь в хоре. Правильно интонировать. Во время пения вступать и заканчивать песню по жесту учителя. Любимые песни из мультфильмов.	уважение к чувствам и настроениям другого человека.
27, 28.	«В гостях у сказки»	2	Выявить сказочность в музыке.	Знать/понимать понятие музыкальная сказка. Уметь слушать и смотреть муз. спектакль. Музыкальная сказка «Сказка про репку», «Колобок». Понимать настроение, характер музыки. Принимать участие в игре. Разучивание танца к новогоднему празднику.	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.

29.	«Зимние игры».	1	Выявить характер зимы в музыке.	Уметь определять настроение музыки. Эмоциональный отклик на характер музыки. Знать определение песня (показать на карточке). Разучивание песни к новогоднему празднику. Умение водить новогодний хоровод.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Музыка и праздник.	Слушание песен про новый год. Новогодняя игра «Елочки, пенечки». Совместное исполнение песни Филиппенко «Елочка». Музыкально-ритмическая игра: «Маленькой елочке» - хоровод.	развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
31.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Музыка и праздник.	Новогодняя музыка, музыка из мультфильмов. Разучивание песни, танца: Филиппенко: «Елочка». Новогодняя игра «Елочки, пенечки».	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
32.	«Новый год».	1	Выявить новогоднее настроение в музыке.	Новогодние танцы-повторялки. Новогодние песни. Веселые игры, конкурсы. Хоровод под песню М. Красев, З. Александрова - Елочка "	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.

#### ТЕМА РАЗДЕЛА «КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?» - 18 часов

33, 34	«Кто – кто в теремочке живет?» Урок - игра	2	Выявить сказочных героев в музыке. Развитие творческих способностей учащихся. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Понимать содержание сказки. Запоминать сказочных героев. Понимание инструкций учителя. Пропевание мелодии песни на звук: « - м - ». Музыкально-ритмическая игра «Пляска с бубном».	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.
35.	«Повсюду музыка с тобой»	1	Повсюду музыка с тобой.	Уметь определять настроение музыки. Эмоциональный отклик на характер музыки. Уметь петь мелодию песни на звук: « - м - ». Музыкально-ритмическая	овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

			игра «Пляска с бубном».	
36.	«Музыкальные игрушки»	1	Музыкальные игрушки для детей.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение: Д. Кабалевский: «Клоуны». Разучивание песни, танца к празднику. Уметь петь мелодию песни на слог: « - ли - ». Музыкально-ритмическая игра: К. Орф: «Курицы и петух».
37.	«Музыкальные инструменты и их краски».	1	Познакомить с тембром музыкальных инструментов (скрипка, виолончель, контрабас).	Знать/иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании. Уметь показать на картинке муз. инструмент. Разучивание песни, танца к празднику. Музыкально-ритмическая игра: К. Орф: «Курицы и петух».
38.	«На концерте».	1	Что такое концерт. Правила поведения на концерте. Познакомить с концертным исполнением.	Знать/понимать понятие: концерт. Какие бывают концерты. Понимать правила поведения на концерте. Уметь слушать музыкальные номера, выступление артистов.
39.	«В театре».	1	Познакомить с театральным исполнением.	Знать/понимать понятие театр. Посмотреть театральную поставку сказки «Три поросенка». Понимать правила поведения в театре.
40.	«В театре».	1	Познакомить с кукольным театром. Музыка в театре.	Знать/понимать понятие театр. Посмотреть театральную поставку сказки «Колобок». Понимать правила поведения в кукольном театре. Ритмический танец: У жирафа пятна, пятна. Музыкально-ритмическая игра:

			K. Орф: «Курицы и петухи».	
41, 42.	«Машин день»	2	Музыка из балета.	Знать/понимать понятие балет. Уметь стоять в первой позиции «пятыки вместе, носки врозь». Стремиться крепко стоять на ногах и не качаться. Пение коротких попевок на одном дыхании. Танец «Пяточка, носочек».
43.	«Музыкальный образ»	1	М. Глинка – детям.	Знать/понимать определение композитор, инструментальная музыка. Умение внимательно слушать муз. произведение. Песенка-игра «Посмотри на медвежат»» (игра на ложках)
44.	«Я играю...»	1	Как появились музыкальные инструменты?	Знать/понимать тембр музыкальных инструментов. Музыка вокруг нас. Шумовые инструменты. Песенка-игра «Посмотри на медвежат»» (игра на ложках). Разучивание песни к празднику.
45.	«Природа просыпается».	1	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными произведениями.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение. Разучивание песни к празднику. Музыкально-ритмическая игра: р.н.п. «Мы на луг ходили».
46.	«Праздник весны»	1	В хороводе были мы.	Знать/понимать, что такое хоровод. Уметь водить хоровод. Музыкально-ритмическая игра: Р.Н.П.: «Мы на луг ходили». Игра на шумовых муз. инструментах.
47.	«Масленица».	1	Познакомить с музыкой на праздничном гулянии. Хороводы, русские народные песни, танцы,	Знать/понимать понятие масленица, Просмотр мультфильма «Соломенный жаворонок» По мотивам русских сказок

			напев.	о мальчике, который освободил Весну Красну © ЭКРАН, 1980 г. Режиссёр: Юрий Трофимов. Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	практической деятельности.
48.	«Мелодии и краски весны».	1	Выявить весенний характер природы в музыке и в картинах.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь внимательно слушать муз. произведение. Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
49.	«Мелодии дня».	1	Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.	Знать/понимать музыкальные средства музыки, определять настроение и характер музыки. Уметь отличить утро от вечера. Слушание муз. номера «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Песню сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы». Разучивание песни: "Ах, какая мама!". И. Пономарёвой. Игра «Ручеек».	уважение к чувствам и настроениям другого человека.
50.	«Музыкальные инструменты. Тембры краски»	1	Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	Знать/понимать, как выглядит и звучит арфа, флейта. Уметь показать на картинке. Внимательное слушание (видеофрагменты): С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты); К.Дебюсси «Лунный свет». Разучивание песни: "Ах, какая мама!". Игра «Ручеек».	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.

**тема раздела: «всюду музыка слышна» - 16 часов**

51,	«Музыкальная история».	2	Познакомить со звучанием сказки в музыке (сказка и балет «Чиполлино»).	Понимать, что такое сказка. Просмотр мультфильма «Чиполлино». Знать героев сказки. Узнавать песню графа	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной
-----	------------------------	---	--	---	--

				Вишенки, песню сеньора Помидора, песню Чиполлино. Танец графа Вишенки из балета «Чиполлино».	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
53, 54	«Торжествует доброта»	2	Познакомить с музыкой из мультфильмов.	Просмотр и прослушивание песен из мультфильма «Кот Леопольд»: «Неприятность эту», «Если добрый ты». «На крутом бережку». Разучивание песни к празднику.	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.
55, 56.	«Музыкальное эхо»	2	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	Знать/понимать, что такое динамика, динамические оттенки (тихо-громко). Просмотр мультфильм по сказке Ю. Короткова «Эхо». «Веселые нотки». Муз. игра «Громко-тихо».	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.
57.	«Нам весело»	1	Из чего состоит песня?	Знать/понимать, что такое песня. Кто сочиняет песню. Уметь исполнять или подпевать любимые песни. Муз. игра «Громко-тихо».	уважение к чувствам и настроениям другого человека.
58.	«Давай поиграем	1	Знакомство с теорией музыки. Темп (быстро — медленно).	Знать/понимать, что такое темп. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма («Как бегают зверята», «Песенки-ритмы»); Муз. игра на развитие слухового внимания, чувство ритма, навыки элементарного музенирования в оркестре «Музыкальный зонтик».	приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
59.	«Ноги сами в пляс пустились»	1	Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	Знать/понимать, что такое пляска. Слушание: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов). Просмотр мультфильма «Камаринская» Фантазия на музыку Глинки. © Союзмультифильм, 1980 г. Режиссёр: Инесса Ковалевская	положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
60.	Музыкальный	1	Металлофон	Уметь играть на музыкальном	приобретение опыта

	инструмент			инструменте-металлофон. Обучающий мультфильм «Металлофон».	самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
61.	Музыкальный инструмент		Ксилофон	Уметь играть на музыкальном инструменте-ксилофон. Обучающий мультфильм «Веселые нотки» «Ксилофон»	приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
62.	«Что мы знаем о музыкальных инструментах?»	1	И.С. Бах. Орган.	Знать/понимать, как выглядит и звучит орган. Внимательно слушать муз. произведение И.С. Бах: сюита №2 для оркестра, «Шутка». Муз. игра	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
63.	«Веселые каникулы».	1	Выявить характер каникул в музыке, рисунке и жизни.	Детские песни про каникулы. Просмотр м/ф на выбор «Веселые нотки», сериал «Маленькие Эйнштейны» и т.д.	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества со сверстниками.
64.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультильмах)	1	Роль музыки в мультильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультильме «Карандаш и ластик».	Проверка уровенъ усвоения тем за 1 класс. Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры на умение различать изменение темпа музыки, на определение характера музыки.	уважение к чувствам и настроениям другого человека. приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
65.	«Ничего на свете лучше нету»	1	Поделиться впечатлением о любимых мультильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры: на развитие у детей представление о долгих и коротких звуках, используя символы «та» и «ти-ти»; на развитие звуковысотного слуха. Просмотр любимых мультильмов.	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества с учителем и сверстниками.
66.	«Ничего на свете лучше нету»	1	Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Исполнение любимых песен, танцев. Музыкально-дидактические игры: на развитие у детей представление о долгих и коротких звуках, используя	синхронное исполнение движений в составе группы. навык сотрудничества с учителем и сверстниками.

			символы «та» и «ти-ти»; на развитие звуковысотного слуха. Просмотр любимых мультфильмов.	
--	--	--	--	--

## VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

### **Рекомендации по учебно-методическому и материально - техническому обеспечению:**

Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы)

музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флаги, ленты, обручи. Звучащие игрушки с механическим заводом. Звучащие игрушки с кнопочным включением.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор детский, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блокфлейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на

Музыкальные произведения для слушания: Спят усталые игрушки.

Музыка А. Островского, слова З. Петровой. Песенка Винни-Пуха.

Музыка М. Вайнберга, слова Б. Заходера. Пластилиновая ворона.

Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского. Песенка Львёнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню».

Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. Марш. Из балета П.

Чайковского «Щелкунчик». Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта 1 ми мажор, Le Primavera. Полонез. М. Огинский. Песенка про кузнецика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова и т.д.

Музыкальный материал для пения: Логопедические песни Екатериной Железновой, обучающие песенки от канала "Синий трактор", Логопедические распевки - Овчинникова Татьяна Сергеевна и др.

различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

## VII. Список научно-методической литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н .Бугаева/, М., Аст, 2002г.
9. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
10. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001г.
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Котышева Е. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья "Мы друг другу рады!", Речь, 2010 г.
16. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школьяр, М., Академия, 2010г.
17. «Музыка» рабочая программа для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд.), стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
18. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
20. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
21. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. N4. с.142.

22. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
24. Поурочные планы по учебнику Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева – «Учитель» 2007г.
25. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007г.
27. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
31. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школьяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
32. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
33. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

#### **IX. Список специальной научно-методической литературы:**

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004г.
2. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007г.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы ...../[А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013г.
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006г.
8. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011г.