



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427 тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом ФРЦ
Протокол № 3-ПС от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,
директор ФРЦ

А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка»
3 класс (вариант программы 8.3)**

Срок реализации: 1 год.

Составитель программы: учитель Чекулаева В.Г.

Москва, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (АОП НОО) ФРЦ МГППУ, учебным планом АОП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ (Вариант программы 8.3.), разработана на основе авторской программы «Музыка» для 1-4 кл. В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (программа для общеобразовательных учреждений 3-е изд. – М.: Дрофа, 2013).

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета

Специфические особенности нарушения психического развития детей с РАС вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Указанные особенности учитываются при организации обучения по программе.

Используются характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могут воздействовать на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Учитывается наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с РАС и с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Сохраняется привычная для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Межпредметные связи

Музыка является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и

слов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с РАС и нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности учреждения.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части учебного плана АООП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ (Вариант программы 8.3.) в объеме для 3 класса 34 часа в год.

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты изучения

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. **Достаточный уровень** предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, **минимальный уровень** – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Предметные результаты в 3 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- правильно сидеть или стоять при пении
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки
- двигаться в соответствии с характером музыки
- определять силу звучания: громко – тихо
- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

Личностные результаты в 3 классе

формирование образа себя, осознание себя как ученика

развитие элементарных представлений об окружающем мире;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

включение в социокультурную среду с помощью выступлений за пределами образовательного учреждения.

Основное содержание учебного предмета

| № п/п | тема | Основные виды учебной деятельности | Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения) | |
|----------|--|--|---|---|
| | | | личностные | предметные |
| 1. | Картины природы в музыке. | | | |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке. | | |
| 3. | В сказочной стране гномов. | Умение определять основные интонации в произведениях. Понятие: вариации. | | |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | | Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству. | Развитие интереса к предмету «Музыка». Развитие умения определять характер музыки с учетом терминов. |
| 5. | Дела давно минувших дней... | | Реализация творческого потенциала. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. |
| 6. | «Там русский дух... там Русью пахнет!» | | Воспитание чувства патриотизма. | Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | Узнать о многообразии жанров. Особенности русской песни. Понятие: кантата. Понятие: рондо. | | |
| 8. | Бег по кругу: рондо. | | | |
| 9. | Какими бывают музыкальные интонации. | Понятия: интонация, лад, интервалы. | Наличие мотивационной основы учебной деятельности. Наличие эмоционально – ценностного | Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений. Развитие певческих и |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 10. | Знаки препинания в музыке. | Понятие музыкальная пауза. | отношения к искусству. | слушательских способностей. |
| 11. | «Мороз и солнце, день чудесный...» | Мыслить музыкальным языком. Импровизация. | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения. |
| 12. | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | Традиции и праздники православной церкви. | Наличие позитивной оценки своих музыкально-творческих способностей. | |
| 13. | Колокольные звоны на Руси. | Особенности колокольного звона. | Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Развитие певческих и слушательских способностей. |
| 14. | Музыка в храме. | Основы духовно-нравственного воспитания. | | Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. |
| 15. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | Развитие русской классики. | Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | |
| 16. | Что такое патриотизм? | Воспитание патриотических чувств. | | Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. |
| 17. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | Понятия: ария,хор. | | |
| 18. | Прощай, Масленица! | Знания о русских традициях. | | |
| 19. | Музыкальная имитация. | Понятия: полифония, канон. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз.произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. |
| 20. | Композиторы детям. | Знакомство с творчеством разных | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | композиторов. | | |
| 21. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | Разные тембры и звучания инструментов. | Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Знание музыкальных инструментов. |
| 22. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | Правила музыканта. | | |
| 23. | Струнные смычковые инструменты. | Разные тембры инструментов. | Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых. |
| 24. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Разные тембры инструментов. | | |
| 25. | Вечная память героям. День Победы. | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Умение определять характер и настроение музыки. |
| 26. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Звуковедение, пауза, дыхание. | Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Учатся слушать, анализировать, развиваю вокальные способности. |
| 27. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | Певческие навыки. | | |
| 28. | Концертные залы мира. | Знания о концертной деятельности. | | |

Тематическое планирование

| № п/п | тема | часы |
|----------|---|------|
| 1. | Картины природы в музыке. | 1 |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1 |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1 |
| 5. | Дела давно минувших дней... | 1 |
| 6. | «Там русский дух... там Русью пахнет!» | 1 |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1 |
| 8. | Бег по кругу: рондо. | 2 |
| 9. | Какими бывают музыкальные интонации. | 3 |
| 10. | Знаки препинания в музыке. | 1 |
| 11. | «Мороз и солнце, день чудесный...» | 1 |
| 12. | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 |
| 13. | Колокольные звоны на Руси. | 1 |
| 14. | Музыка в храме. | 1 |
| 15. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 |
| 16. | Что такое патриотизм? | 1 |

| | | |
|--------------|---|--------------|
| 17. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 |
| 18. | Прощай, Масленица! | 1 |
| 19. | Музыкальная имитация. | 2 |
| 20. | Композиторы детям. | 1 |
| 21. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 |
| 22. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 |
| 23. | Струнные смычковые инструменты. | 1 |
| 24. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 |
| 25. | Вечная память героям. День Победы. | 1 |
| 26. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 27. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1 |
| 28. | Концертные залы мира. | 1 |
| Всего | | 34 ч. |

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

1. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-9 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2012. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.
4. Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
5. Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.
8. Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.
9. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
10. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000г.
11. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
12. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. Т.14. №4. с.142.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
15. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
16. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
17. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение начального школьного образования детей с РАС должно отвечать не только общим, но и особым образовательным потребностям, поэтому для успешной реализации программы необходимо выполнить следующие требования:

Помещение

- Актовый зал

Мебель

- Шкафы
- Стулья большие, маленькие
- Банкетки
- Стол письменный

Оборудование

- Компьютер
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Мультимедиа оборудование
- Музикальный центр
- Электрическое пианино
- Фортепиано

Оснащение

- Фонотека
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Вспомогательные аксессуары
- Нотная литература
- Методическая литература
- Ширма