



аутизм
МГППУ ФРЦ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»


ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427; тел.: +7 (495) 619-21-88
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом ФРЦ
Протокол № 3 от «25» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель педагогического совета ФРЦ,
директор ФРЦ

 А.В. Хаустов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционно-образовательной деятельности учителя музыки
в группе кратковременного пребывания

Срок реализации: 1 год

Период реализации: 2020 – 2021 уч. г.

Составитель программы: Якушева О.В., учитель музыки

Москва, 2020 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-образовательной деятельности (Программа) учителя музыки составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), проекта Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей раннего и дошкольного возраста с РАС (ПАООП ДО РАС), в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой дошкольного образования детей старшего дошкольного возраста с РАС в группе кратковременного пребывания (АООП ДО РАС в ГКП), учебным планом АООП ДО РАС в ГКП ФРЦ.

Рабочая программа коррекционно-образовательной деятельности учителя-музыки в группе кратковременного пребывания (ГКП) - это образовательная программа, адаптированная для детей с РАС с учетом их психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории детей дошкольного возраста в условиях ГКП.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с РАС по образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие). Структура рабочей программы состоит из трех разделов: целевой, содержательный и организационный. Рабочая программа определяет комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий коррекционно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей (календарно-тематический план и методические материалы).

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения в старшей группе (5 - 6 лет), в подготовительной группе (6 - 7 лет).

1.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы: построение образовательной музыкальной деятельности ребенка с РАС, обеспечивающей гармоничное развитие, развитие музыкальных способностей, адаптацию и социализацию в условиях группы, развитие стереотипа учебного поведения и базовых навыков коммуникации музыкальными средствами.

Задачи рабочей программы определены с учетом реальных возможностей и особенностей детей и в соответствии с АООП ДО РАС в ГКП:

- создание благоприятных условий развития детей с РАС в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития их способностей и творческого потенциала;
- формирование базовых навыков коммуникации;
- формирование стереотипа учебного поведения;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти;
- развитие речи при помощи певческой деятельности;
- формирование правильного певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;

- развитие чувства ритма, умений передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- формирование навыков исполнения танцевальных движений;
- развитие двигательной сферы, мышечной активности;
- развитие координации движений, движения рук и мелкой моторики;
- обучение навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развитие эмоционально - волевой сферы ребенка;
- развитие психических процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми;
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья ребенка.

1.2 Принципы реализации рабочей программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ПрАООП ДО РАС и АООП ДО РАС в ГКП. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу коррекционного развивающего образования.

Принципы, выражающие специфические закономерности музыкального воспитания:

- принцип оздоровительной направленности, согласно которому учитель музыки несет ответственность за жизнь и здоровье детей, создание оптимальных условий для развития активности и стабильности эмоционального благополучия ребенка;
- принцип разностороннего и гармоничного развития личности, который выражается в комплексном решении задач музыкального и умственного, социально – нравственного и художественно – эстетического воспитания, единства своей реализации с принципом взаимосвязи музыкальной культуры с жизнью;
- принцип гуманизации и демократизации, который позволяет выстроить всю систему музыкального воспитания ребенка в ГКП на основе личностного подхода, предоставление выбора форм, средств и методов музыкального развития;
- принцип комфортности в процессе организации развивающего общения педагога с ребенком;
- принцип вариативности образования, понятый с учётом особенностей развития детей с РАС:
 - вариативность коррекционных подходов, направленная на смягчение (в идеале – снятие) проблем, обусловленных аутизмом,
 - индивидуализация коррекционно-образовательного процесса обеспечивается разработкой и реализацией индивидуальных адаптированных образовательных программ на основе регулярного контроля за ходом образовательного процесса с использованием психолого-педагогических диагностических методов,

- дифференциация коррекционно-образовательного процесса опирается на выделение определенных подгрупп детей с РАС на основе особенностей, непосредственно связанных с аутизмом и им обусловленных в соответствии с классификацией, использованной в DSM-5, в основе которой – тяжесть расстройств и степень необходимой поддержки (коррекции);
- принцип междисциплинарного подхода, обеспечивающий комплексное психолого- педагогическое сопровождение детей с РАС;
- принцип единства с семьей, предполагающий единство требований в ГКП и в семье в вопросах музыкального воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности. Оказание необходимой помощи родителям воспитанников, привлечение их к участию в совместных музыкальных мероприятиях – досугах и праздниках.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития ребенка с РАС в процессе проведения музыкальных коррекционно-образовательных занятий.

1.3. Особые образовательные потребности детей с РАС, получающих образование в ГКП

Учитывая клиническую и психолого-педагогическую полиморфность проявлений РАС, формулировки особых образовательных потребностей, присущие всем детям с этим нарушением развития, являются в достаточной степени обобщёнными, то есть относятся ко всем детям с РАС и, в то же время, являются основой для конкретизации и индивидуализации в соответствии с особенностями каждого ребёнка, что очень важно для решения практических вопросов коррекции.

Особые образовательные потребности детей с РАС:

– *коррекция и(или) компенсация особенностей восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик.* Особенности восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик окружающего лежат в основе трудностей ориентировки во времени (вчера – сегодня – завтра, сначала – потом и т.п.), искажения процессов формирования и использования опыта (впечатления накапливаются, но не становятся опытом в традиционном смысле этого слова, то есть основой для решения грядущих жизненных задач; обладая информацией – иногда очень большой – человек с аутизмом не может выбрать (и тем более использовать) то, что соответствует заданному - потребности, необходимости, желанию и т.д.), процессов воображения (символизации). Психофизиологическая основа этого явления изучена недостаточно, но, тем не менее, его ближайшее следствие очевидно: это трудности восприятия, усвоения сукцессивно организованных процессов, что в случае РАС – общепризнанный в науке факт.

Основные проявления нарушений пространственно-временных характеристик:

- фрагментарность восприятия: интрамодальная (трудности формирования мономодального сенсорного образа – зрительного, звукового и др.), межмодальная (трудности формирования полисенсорного образа), в рамках феномена слабости центральной когеренции (фиксация на мелких деталях при трудности или невозможности формирования целостного образа);
- simultaneity восприятия;
- трудности восприятия сукцессивно организованных процессов.

– *преодоление (смягчение) дефицита и(или) искаженности потребности в вербальном и невербальном общении и развивающихся вторично (или сочетанных) нарушений форм коммуникации, потребность в формировании базовых социально-коммуникативных навыков.*

– *создание предпосылок для понимания мотивов, лежащих в основе поступков, действий, поведения других людей, для развития социального взаимодействия.* Развитие способности к репрезентации психической жизни других людей происходит параллельно с развитием социального взаимодействия и коммуникации. Это процесс постепенный, требующий постоянного учёта возможностей ребёнка с РАС на данный момент, особенностей его мотивационной сферы.

– *смягчение обусловленных аутизмом особенностей поведения, затрудняющих учебный процесс, взаимодействие с другими людьми, в тяжелых случаях — пребывание в обществе, в коллективе.* Особенности проблемного поведения ребёнка с аутизмом разнообразны: агрессия и аутоагрессия, аффективные вспышки, неадекватные смех, плач, крик, различного рода стереотипии (двигательные, сенсорно-двигательные, речевые и т.д.). Такие поведенческие проявления препятствуют развитию ребёнка, затрудняют (при резкой выраженности делают фактически невозможным) образовательный процесс и само взаимодействие с другими людьми.

– *коррекция проблемного поведения* – не только один из важнейших разделов комплексной коррекции аутистических расстройств, но часто и в значительной степени условие работы по другим направлениям. Особая роль принадлежит функциональному анализу поведения, одному из разделов бихевиоризма и прикладного анализа поведения.

– *потребность в структурировании среды.* Для того, чтобы ребенок с РАС постепенно мог адаптироваться в ситуации обучения, она должна быть максимально структурирована. Наличие четкой структурированной среды (разделение пространства на определенные зоны в соответствии с видами деятельности) дает возможность снизить беспокойство, страхи, а также помогает ребенку самостоятельно организовать свою деятельность.

– *потребность в проведении подготовительной работы для адаптации детей с РАС к условиям организации.* Адаптация к условиям образовательной организации является крайне важным и часто непростым этапом для многих детей с РАС, особенно когда включение в детский коллектив становится первым шагом к самостоятельности, выходу из привычного окружения семьи, и переходом на другую ступень образования.

– *потребность в индивидуализации образования.* Для коррекционной помощи ребенку создаются условия в соответствии с программой коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей детей с РАС. Коррекционно-развивающая работа предполагает проведение индивидуальных, подгрупповых (2-3 ребенка) и групповых форм организации занятий, требует составления графика участия в них детей.

– *потребность в постепенном переходе с индивидуальных форм обучения на групповые формы.* Дети с тяжелыми аутистическими расстройствами, которые имеют значительные нарушения социального развития, поведения, речевой и неречевой коммуникации, нуждаются в первую очередь в обеспечении необходимого объема индивидуальных занятий, позволяющих сформировать базовые навыки. А адаптация к группе станет уже задачей следующего этапа работы.

– *потребность в адаптации методов работы, дидактических материалов.* В ходе коррекции нарушений развития детей с РАС применимы не отдельные методы и приемы, а комбинации целого спектра техник, которые становятся эффективными только при условии их совместного использования. К ним относятся такие как альтернативные средства коммуникации, коммуникативные книги, система подсказок и поощрений, социальные истории, видеомоделирование и др. Прием визуализации при обучении детей с РАС является одним из важных условий повышения эффективности реализации образовательной программы. В связи с этим подбираются, разрабатываются и используются самые разнообразные дидактические материалы, среди которых предметы, игрушки, картинки, природный материал, схематические изображения, фото- и видеоматериалы и многое другое.

Характеристика особенностей развития детей с РАС в ГКП

ГКП комплектуются с учетом психофизических особенностей, особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей детей.

Календарный возраст детей ГКП – 5-7 лет.

Кол-во детей в ГКП – 11 детей.

Прием детей в ГКП осуществляется в соответствии с заключением Центральной психолого-медико-педагогической комиссии г. Москвы (ЦПМПК), индивидуальными программами реабилитации и рекомендациями по созданию специальных условий для получения дошкольного образования. Детям ГКП по заключениям ЦПМПК рекомендованы, следующие программы:

- адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с расстройством аутистического спектра - 4 чел.,
- адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с расстройством аутистического спектра с учетом психофизических особенностей ребенка с задержкой психического развития – 6 чел.,
- адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с расстройством аутистического спектра с учетом психофизических особенностей ребенка с умственной отсталостью – 1 чел.

Кол-во детей, получивших раннюю помощь – 3 чел.

Кол-во детей, получавших индивидуальную помощь учителя-логопеда – 8 чел.

Кол-во детей, получавших индивидуальную помощь учителя – дефектолога – 5 чел.

Кол-во детей, получавших индивидуальную помощь педагога-психолога – 4 чел.

2 чел – дети, нуждающиеся в существенной поддержке

9 чел – дети, нуждающиеся в очень существенной поддержке (тьюторское сопровождение).

В ходе коррекционно-развивающей работы возможен переход на более высокий уровень и соответственно, снижение потребности в поддержке. В дошкольном возрасте значительно реже отмечается снижение функциональных возможностей (и увеличение потребности в поддержке), которое может быть связано с различными причинами (в том числе и эндогенными).

2. Планируемые результаты образовательной деятельности по реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и представлены в форме целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение АООП ДО РАС в ГКП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры зависят от возраста и степени тяжести аутистических расстройств, наличия и степени выраженности сопутствующих нарушений развития и состояния здоровья ребенка. Целевые ориентиры определяются отдельно для трёх уровней тяжести аутистических расстройств.

2.1. Целевые ориентиры развития детей с третьим уровнем тяжести аутистических расстройств (третий уровень аутистических расстройств является наиболее тяжёлым и, как правило, сочетается с интеллектуальными нарушениями умеренной (тяжёлой, глубокой) степени и выраженными нарушениями речевого развития):

- понимает обращённую речь на доступном уровне;
- владеет элементарной речью (отдельные слова) или обучен альтернативным формам общения;
- владеет некоторыми конвенциональными формами общения (вербально / невербально);
- выражает желания социально приемлемым способом;
- возможны элементарные формы взаимодействия с родителями, другими знакомыми взрослыми и детьми;
- выделяет себя на уровне узнавания по фотографии;
- поведение контролируется в знакомой ситуации (на основе стереотипа поведения);
- отработаны основы стереотипа учебного поведения;
- участвует в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых.

2.2. Целевые ориентиры развития детей со вторым уровнем тяжести аутистических расстройств (второй уровень тяжести аутистических расстройств может сочетаться с интеллектуальными нарушениями (различной, чаще лёгкой степени) и нарушениями речевого развития):

- владеет простыми формами речи (двух-трёхсложные предложения, простые вопросы) или (иногда) альтернативными формами общения;
- владеет конвенциональными формами общения (вербально / невербально);
- может поддерживать элементарный диалог (чаще – формально);
- отвечает на вопросы в пределах ситуации общения;

- возможно ограниченное взаимодействие с родителями, другими знакомыми взрослыми и детьми;
- выделяет себя, родителей, специалистов, которые с ним работают;
- поведение контролируемо, но без возможностей гибкой адаптации к ситуации;
- владеет поведением в учебной ситуации без возможностей гибкой адаптации;
- может эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений;
- умеет играть на простых музыкальных инструментах;
- может танцевать под приятную для ребенка ритмическую музыку;
- участвует в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых.

2.3. Целевые ориентиры речевого развития детей с первым уровнем тяжести аутистических расстройств первый уровень аутистических расстройств является сравнительно лёгким, часто сочетается с формальной сохранностью интеллекта и речи, хотя во многих случаях интеллектуальные и(или) речевые расстройства отмечаются):

- владеет речью (альтернативные формы общения необходимы в очень редких случаях);
- инициирует общение (в связи с собственными нуждами);
- может поддерживать диалог (часто – формально);
- владеет конвенциональными формами общения с обращением;
- взаимодействует со взрослыми и сверстниками в обучающей ситуации (ограниченно);
- выделяет себя как субъекта (частично);
- поведение контролируемо с элементами самоконтроля; требуется поддержка в незнакомой и(или) неожиданной ситуации;
- владеет поведением в учебной ситуации;
- владеет социально-имитативной и ролевой игрой (в основном, формально);
- участвует в некоторых групповых подвижных играх с правилами;
- может эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений;
- умеет различать музыку различных жанров;
- умеет называть музыкальные инструменты;
- выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером;
- участвует в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых;
- участвует в коллективных театрализованных представлениях.

3. Критерии оценки результатов освоения детьми рабочей программы

Результат освоения детьми навыками в рамках коррекционно-образовательной деятельности заложен в АОП и ранжируется от 0 – 3:

0-не делает и не понимает

1-делает со значительной помощью взрослого и изредка

2- делает с незначительной помощью взрослого и часто

3-делает самостоятельно и постоянно

При проектировании коррекционной работы и содержания образования учитывается каждый показатель отдельно, проводится внимательный анализ их взаимосвязи. Оценка эффективности освоения детьми содержания рабочей программы осуществляется в начале, середине и в конце учебного года по направлениям коррекционно – образовательной деятельности:

- развитие способности к восприятию музыки (слушание),
- развитие певческих навыков,
- развитие музыкально-ритмических движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Описание коррекционно-образовательной работы с детьми ГКП

2.1. Психолого-педагогическое сопровождение реализации программы

Реализация рабочей программы в ГКП включает начальный и пропедевтический этапы дошкольного образования детей с РАС. В условиях кратковременного режима посещения фактически ребенок при приеме входит в начальный этап освоения программы и затем переходит на пропедевтический этап. Времени на полноценную реализацию основного этапа не остается. В условиях ГКП происходит интеграция основного этапа дошкольного образования в пропедевтический этап освоения Программы.

На начальном этапе дошкольного образования главная задача ГКП для детей 5-6 лет – провести достаточно и эффективно коррекционную работу по смягчению социально-коммуникативных, речевых трудностей, особенностей музыкального развития, чтобы ребенок был готов включиться в дальнейшем в групповые формы работы.

На пропедевтическом этапе главная задача ГКП для детей 6-7 лет – продолжить коррекционно-развивающую работу, музыкальное развитие и обеспечить подготовку детей к школе. Подготовка к переходу к школьному обучению необходима всем детям с РАС. На пропедевтическом этапе важно адаптировать ребенка с РАС к укладу школьной жизни, организации учебного процесса, что предполагает соблюдение правил поведения школьной жизни.

Сентябрь, январь, май – это диагностический период, когда проводятся индивидуальные и групповые музыкальные занятия и осуществляется оценка индивидуального уровня музыкального развития детей.

Коррекционная работа является условием и предпосылкой реализации образовательной области. Осуществляется в форме введения коррекционной составляющей в программу образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие). Конкретное содержание коррекционной работы, навыков в рамках содержания образовательных областей - «Художественно-эстетическое

развитие» (Музыкальное развитие). определяется по результатам диагностического обследования и оценки особенностей развития детей с РАС с учетом достижимости формирования навыков в условиях кратковременного режима посещения. Это находит отражение в индивидуально ориентированной постановке целей и задач коррекционно-образовательной работы с каждым ребенком в АОП. Организация образовательного процесса в ГКП осуществляется дифференцированно и опирается на выделение определённых подгрупп детей с РАС в соответствии с классификацией уровней тяжести расстройств аутистического спектра и потребности в поддержке по DSM-5

Цель работы: воспитывать у детей с РАС эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать интерес к музыке, способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; формировать базовые навыки коммуникации, стереотипа учебных навыков.

Формирование базовых навыков коммуникации преодоление, смягчение обусловленных аутизмом социально-коммуникативных трудностей (развитие социально – эмоциональной сферы детей), развитие потребности в общении.

Нарушения коммуникации и социального взаимодействия – очень сложные психологические образования, их квалификация может быть самой разной и требует исключительно индивидуального подхода.

- при просьбе желаемого использует указательный жест (указательный палец или протянутая рука) (с использованием карточки, речевая инструкция),
- при просьбе желаемого самостоятельно использует указательный жест (указательный палец или протянутая рука) (совместное действие, по подражанию, с использованием карточки, речевая инструкция),
- реагирует на свое имя поворотом головы в сторону говорящего с полной подсказкой (с частичной подсказкой) и устанавливает глазной контакт,
- выполняет просьбу взрослого "иди сюда" с полной подсказкой (с частичной подсказкой, самостоятельно),
- здоровается и прощается словом или жестом с полной и частичной подсказкой взрослого (невербальной или вербальной), самостоятельно здоровается и прощается без напоминания, используя обращение,
- здоровается и прощается по инициативе взрослого, повторяя сопряженно или за взрослым «Здравствуйте, имя», «До свидания!» («Пока»). Машет или хлопает по протянутой ладошке в соответствии с ситуацией. Действия сопровождаются комментариями взрослого,
- отвечает на простые социальные вопросы о себе и ближайшем окружении (Как тебя зовут? и т.п.) с полной, частичной подсказкой или самостоятельно,

Формирование стереотипа учебного поведения осуществляется в ходе всего образовательного процесса. Цель – отработка основ стереотипа учебного поведения.

- имитирует движения взрослых, движения с предметами, звуки, слова и фразы другого человека,
- выполняет простые задания по подражанию, по образцу,

- использует учебные принадлежности по назначению с полной, частичной помощью либо самостоятельно,
- выполняет простые инструкции «подойди, садись, дай, покажи, возьми» с жестовой, визуальной и речевой подсказкой,
- выполняет фронтальную инструкцию (от простой инструкции с подкреплением до переноса инструкции на речевой уровень),
- сидит за партой в течение необходимого на деятельность времени до физкультминутки,
- убирает за собой учебные предметы с помощью, самостоятельно,
- по просьбе педагога выходит к доске, затем возвращается за свою парту с вербальной или невербальной подсказкой, либо самостоятельно,
- на индивидуальных занятиях по сигналу таймера садится за парту с помощью педагога (понимает, когда начинается занятие), удерживается за партой до 15 мин,
- на групповых занятиях по сигналу таймера самостоятельно садится за свою парту (понимает, когда начинается занятие),
- выполняет задания за столом в течение определенного промежутка времени.

Музыкальное воспитание имеет особое значение для разностороннего развития ребенка. Мир музыки позволяет ему получить новые впечатления, приобщиться к восприятию новой информации. Активизация чувственных переживаний детей способствует их личностному развитию. Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Музыка является одним из важнейших средств в развитии общения и социального взаимодействия детей с РАС (если нет негативизма к звукам музыки). Музыкальные средства помогают ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику.

Известно, что большинство детей с расстройствами аутистического спектра имеют высокую эмоциональную чувствительность к музыке, ритмическим стихам, ярким изобразительным и театральным образам. Кроме этого, большинство аутичных детей очень уязвимы к стимулам внешней среды (зрительным, звуковым, обонятельным, тактильным). В их системе восприятия окружающей среды доминирует тот или иной сенсорный канал, и они стремятся получить желаемое впечатление именно через этот орган ощущения. Поэтому, например, когда речь идет об интересном для ребенка музыкальном инструменте, то здесь определяющими могут оказаться такие его характеристики, как его внешний вид (форма, линии, цвет), звук, особые ощущения этого инструмента за прикосновением, или его привлекательность по запаху.

Значимость музыкально-коррекционных занятий с аутичными детьми обусловлена следующим:

1) как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком является отсутствие его внимания, пребывание на «своей волне». Специально подобранные средства для музыкальных занятий (звуки, мелодии, тексты) привлекают внимание и организуют относительную устойчивость процесса восприятия ребенка с аутизмом.

2) обнаружена большая приверженность детей с РАС в отношении к предметам, чем к людям – это обуславливает эффективность налаживания диалога с ними опосредованно, например, через музыкальные инструменты.

3) занятия, которые базируются на творческих началах, способствуют преодолению стереотипных проявлений, характерных для детей с аутизмом, и расширению их поведенческого репертуара, их эмоциональной активации, становлению релаксационных и регулятивных процессов, их способности к отклику как предпосылки общения.

Уровни художественно-эстетического развития детей с аутизмом

Неравномерность развития детей с аутизмом сказывается и на художественно-эстетической линии развития. Много умений и достижений, которые свойственны детям с нормальным типом развития, остаются недостижимыми для аутичных детей (сравнение произведений, объяснения особенностей художественных произведений, восприятие жанров, импровизации в пении, изображения музыкально-игровых образов, интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню и т.д.). При этом в некоторых из них оказываются исключительные способности в художественно-эстетической области относительно ощущение звука или цвета. Развертыванию целенаправленной коррекционно-развивающей работы этого направления предшествует определение, на каком уровне находится ребенок с аутизмом по художественно-эстетической линии развития (таблица 1).

Таблица 1

Содержание и задачи художественно-эстетического развития детей с аутизмом

Уровень	Содержание	Характерные проявления	Учебные задачи	Коррекционные задачи
1	Чувствительность к художественно-эстетическим средствам	Способность реагировать на ритмичные, вокальные, двигательные проявления, допускать определенные звуки и прикосновения	Формировать навыки действовать вместе с другими детьми; развивать танцевальные, игровые действия с предметами	Преодолевать гиперфокус внимания, распространять диапазон восприятия сигналов окружающей среды; развивать способность к визуального контакта; формировать взаимодействие между зрительным, слуховым и тактильным анализаторами
2	Появление отклика ребенка на обращение к нему средствами искусства	Способность к подражанию определенных звуков и действий, а также умение повторять те или иные движения во время слушания музыки или пения	Формировать способность действовать по образцу, подражанию простые движения, учить выполнять инструкцию	Развивать способность поддерживать визуальный контакт; развивать кинестетическую систему; формировать зрительно-моторную координацию

3	Расширение спектра художественно-эстетических действий ребенка	Способность улавливать ритм музыки и подстраиваться под него; возможность играть и петь вместе с другими, подхватывать (с помощью специалиста) ритмичные и вокальные проявления, способность внимание на контекст ситуации	Формировать представление о произведениях музыкального и театрального искусства; формировать способность к подражанию в целом; развивать способность к функционированию руки как органа самостоятельного целенаправленного действия	Корректировать стереотипные проявления;
4	Способность к участию в занятиях художественно-эстетической направленности вместе с другими	Возможность переключения внимания, способность участвовать в совместной деятельности и осваивать определенные формы художественного поведения или определенные навыки	Развивать способность наблюдать за действиями взрослого и выполнять действия с подражанием и показом; формировать способность к совместному и самостоятельному выполнению действий с предметами	Достигать интеграции психических процессов; способствовать становлению социальных функций ребенка
5	Художественно-эстетическая активность ребенка, способность к совместной деятельности	Достаточный объем внимания, способность усматривать контекст ситуации; инициатива в контакте; желание осваивать новые умения	Формировать умение расширять, систематизировать представление об окружающей среде и собственное «Я»; формировать	Развивать зачатки пластичности и выраженности двигательных проявлений, способность к вокально-пластическому самопроявлению

			целенаправленный характер действий, способность к самоорганизации	
--	--	--	--	--

Содержание коррекционно-развивающей работы по музыкальному развитию для каждого ребенка определяется с учетом его особых образовательных потребностей и в соответствии с АООП ДО РАС в ГКП ФРЦ включает следующие навыки, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).

Виды музыкальной деятельности	Формируемые навыки
<i>Развитие способности к восприятию музыки (слушание)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -формирование навыка реагировать на музыку и поворачивать голову к источнику звука, -формирование навыка узнавать знакомые мелодии, -формирование навыка различать высоту звуков (высокий-низкий), -формирование навыка замечать изменения в звучании (громко, тихо), -формирование навыка слушать короткое музыкальное произведение до конца, -формирование навыка слушать музыкальные произведения в течение 1,5-3 мин (с использованием видеофрагмента и живой музыки)
<i>Развитие певческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> -формирование навыка выполнять вдох-выдох по показу взрослого, дыхательные упражнения в игровой форме, дыхательную гимнастику, -формирование навыка вокализировать гласные по показу за взрослым (подпевать «а-о-у »), -формирование навыка подпевать слоги по показу за взрослым с использованием логопедических песенок (используя картинки, игрушки), -формирование навыка вместе со взрослым подпевать слова, музыкальные фразы в простых песенках, внятно произнося слова, -формирование навыка петь детские песни с помощью взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, -формирование навыка петь вместе с другими детьми, не отставая и не опережая друг друга
<i>Развитие музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> -формирование навыка имитировать движения: поворачиваться, хлопать, топать, качаться, -формирование навыка двигаться в соответствии с темпом музыки: быстрая – медленная, -формирование навыка ходить по кругу с помощью взрослого, -формирование навыка выполнять танцевальные движения: кружиться по одному, притопывать попеременно ногами,

	-формирование навыка выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному, -формирования навыка двигаться под музыку с предметами (флажками, листочками, ленточками...), -формирование навыка участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.), -формирование навыка выполнять пальчиковую гимнастику
Обучение игре на детских музыкальных инструментах	-формирование навыка прислушивается к звукам, издаваемым различными музыкальными инструментами -формирование навыка извлекать звуки из ложки, погремушки и маракаса, стучать ладошкой по бубну, -формирование навыка различать музыкальные инструменты по звуку: барабан, погремушки, -формирование навыка играть (пытаться играть) на доступных музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, колокольчики, ксилофон/металлофон, треугольник

Групповая форма проведения музыкальных занятий имеет ряд особенностей:

- приобретение детьми коммуникативных навыков;
- развитие волевых усилий («Подожди свою очередь»);
- феномен «эмоционального заряжения»;
- приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткий срок;
- можно использовать наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребёнка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе;
- каждое занятие имеет следующую схему: приветствие, «Свободное движение», ритмическая разминка,
- упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений,
- пение, слушание музыки и игра на музыкальных инструментах, танцы, хороводы, коммуникативные и ритмические игры,
- прощание.

Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом; музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности; на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий; специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии; все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Виды музыкальной деятельности:

Приветствие. Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда чётко обозначаются. Ребёнку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение продолжительного времени. Приветствие –

обязательный ритуал на протяжении всех занятий и является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, даёт этикетные модели невербального поведения.

Музыкально-ритмические движения, «свободное движение» включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует лёгкость вступления в контакт, развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками.

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определённая метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Пальчиковая гимнастика, развитие речевых и мимических движений. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Артикуляционные упражнения выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозировано при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности.

Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или даётся с огромным трудом. Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому. Нужно организовать активное слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах.

Пение. Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, тембро-шумовые эффекты. Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не выходят за пределы определённого круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы. Тексты детских песен должны быть насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами,

которые ребёнок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов. Выразительные движения в процессе интонирования способствует развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием. На музыкально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребёнка и создаётся атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Танцы, хороводы. Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения.

Игры. Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться. Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребёнка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх. Задача введения ритмических игр – эмоциональное единение детей и взрослых.

Прощание – обязательный ритуал, который заканчивает занятие и психологически готовит детей к расставанию или переходу к другому виду деятельности.

2.2. Календарно-тематическое планирование коррекционно-образовательной деятельности

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения коррекционно-образовательной деятельности является календарно-тематическое планирование. В основе построения образовательного процесса лежит принцип тематического планирования с выделением единой темы. Содержание образования по музыкальному развитию включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на детских музыкальных инструментах». Все разделы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с РАС в процессе проведения музыкальных занятий.

В старшей и подготовительной к школе группе сохраняется принцип повторяемости тематических единиц с учетом построения их от простого к более сложному.

Количество праздников, фактическая дата проведения, период подготовки, время проведения самостоятельно определяется и согласуется с календарно-тематическим планированием учителя музыки и педагогами ГКП.

**Календарно-тематический план коррекционно-образовательной деятельности
в старшей группе**

месяц	тема	структура занятия/задачи
сентябрь		
01.09-02.09 (2ч)	диагностика музыкального развития детей <i>способности к восприятию музыки (слушание)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), – реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), – умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки). <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление АОП, составление сводных характеристик на начало учебного года.</p>
08.09-09.09 (2ч)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие певческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> – вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги, – умение подпевать, – выполняет вдох-выдох по показу взрослого, – поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого.
15.09-16.09 (2ч)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> – имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), – ходит по кругу с помощью взрослого, – выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого)
	диагностика музыкального развития детей <i>игра на музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> – извлекает звуки из ложки, клавесов, маракаса (с помощью взрослого «рука в руке»), – стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен.
22.09-23.09, 29.09-	Наша группа	Специалисты. Дети. Знакомство. Правила поведения в группе и на занятиях

30.09			
октябрь	тема	Структура занятия	Задачи
06.10-07.10, 13.10-14.10, 20.10-21.10, 27.10-28.10.	«Осень» 1-4 неделя	1. Приветствие «Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом. 2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Ай, зайныка» (Россия) 3. Ритмическая разминка Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Наши палочки» клавиесы. 5. Пение. Пропевание гласных букв. 6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. Русск.нар.песня «Я на горку шла». «Наши палочки» (клавиесы). 7. Танцы, хороводы. «Ночной колпак» (Нидерланды), «Паровоз» (аудиозапись). 8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Солнышко» (автор неизв.) 9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (бубен)	Научить: - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - пытаться играть на музыкальных инструментах: бубен, клавиесы.
ноябрь	тема	Структура занятия	Задачи
03.11.,10.11-11.11, 17.11-18.11, 24.11-25.11	«Осень» 1-4 неделя	1. Приветствие «При-шла о-сень, ме-ня зо-вут...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом м с	Научить: - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать

		<p>др. детьми</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Вперед по кругу» (Греция)</p> <p>3. Ритмическая разминка Хлопаем-шлёпаем (Е. и С. Железновы)/ хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е.Котышевой)</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Старинные часы» (Е. Поплянова) клавиесы</p> <p>5. Пение. Пропевание гласных букв.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах «Тихо-громко» (бубен)</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Ночной колпак» (Нидерланды), «Паровоз» (аудиозапись).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Так мы топаем ногами» (автор неизв.)</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (бубен)</p>	<p>голову в сторону звучания, улыбаться)</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах: бубен, клавиесы
декабрь	тема	Структура занятия	Задачи
01.12.-02.12., 08.12.-09.12, 15.12.- 16.12.	«Зима» 1-3 неделя	<p>1. Приветствие «При-шла зи-ма, ме-ня зовут...» ложки. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с др. детьми</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Семь прыжков» (Дания)</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно

		<p>3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой)</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Стул», «Стол», «Капуста» (Т.Ткаченко), «Этот палец толстый и большой» (автор неизв.) «Часики» клавесы.</p> <p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой).</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. «Быстро-медленно» (колокольчик).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Ночной колпак» (Нидерланды), хоровод «В лесу родилась елочка»</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Право-лево» (Синий трактор), танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага».</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (ложки).</p>	<p>со взрослым</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - уметь действовать с музыкальными инструментами: ложки, клавесы, колокольчик.
22.12.-23.12, 29.12.-30.12	<p>Новый год 4-5 неделя Новогодняя атрибутика, сказочные персонажи (Дед Мороз, Снегурочка), подготовка и проведение Новогоднего праздника.</p>	<p>1. Приветствие «При-шла зи-ма, ме-ня зовут...» ложки. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с др. детьми.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Семь прыжков» (Дания).</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е.Котышевой).</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под

		<p>моторики, речевых и мимических движений «Бьют старинные часы» (Е.Полянова), «Зайка» (русский фольклор), «Часики» клавиесы.</p> <p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой).</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. «Быстро-медленно» (колокольчик).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Ночной колпак» (Нидерланды), хоровод «В лесу родилась елочка»</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Право-лево» (Синий трактор), Танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага» (аудиозапись).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (ложки).</p>	<p>музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь водить хоровод - уметь действовать с музыкальными инструментами: ложки, клавиесы, колокольчик. - принимать участие в новогоднем мероприятии
январь	тема	структура занятия/задачи	
12.01-13.01 (2ч)	<p>диагностика музыкального развития детей</p> <p><i>способности к восприятию музыки (слушание)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), – реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), – умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки). <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.</p>	
19.01-20.01 (2 ч.)	<p>диагностика музыкального развития детей</p> <p><i>развитие певческих навыков</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги, – умение подпевать, – выполняет вдох-выдох по показу взрослого, – поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого. <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление</p>	

		динамических характеристик на середину учебного года.	
26.01-27.01 (2 ч.)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие музыкально-ритмических движений</i>	– имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), – ходит по кругу с помощью взрослого, – выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого) Выявление актуального уровня развития ребенка, коррективировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.	
	диагностика музыкального развития детей <i>игра на музыкальных инструментах</i>	– извлекает звуки из ложки, клавесов, маракаса (с помощью взрослого «рука в руке»), – стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен, колокольчик. Выявление актуального уровня развития ребенка, коррективировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.	
февраль	тема	структура занятия	задачи
02.02.-03.02., 09.02-10.02., 16.02-17.02., 24.02	«Зима» 1-4 неделя	1. Приветствие «При-шла зи-ма, ме-ня зовут...» ложки. Игра-приветствие «У меня в руке ложки» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с др. детьми. 2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Ерское коло» (Сербия). 3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается..., День продолжается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой). 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Очки», «Подзорная труба», «Колокольчики», (В.Цвентарева), «Зимние забавы» (автор неизв.) клавесы.	Научить: - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - уметь действовать с музыкальными инструментами:

		<p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой), «Чок да чок» (сл. И муз. Е. Макшанцовой).</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. Муз. инструм. «Перевоз Дуня держала» (трещетка, круговая трещетка).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Боанопстеккер» (Нидерланды).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), Танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага» (аудиозапись)</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (ложки).</p>	бубен, клавесы, ложки, колокольчик, трещетка, круговая трещетка.
март	тема	структура занятия	задачи
02.02., 03.03., 09.03.	<p>«Мамин день 8 марта» 1-2 неделя</p> <p>Праздничная атрибутика. Подготовка и проведение праздника.</p>	<p>1. Приветствие «При-шла вес-на, ме-ня зовут...» глюкофон. Игра-приветствие «У меня в руке» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с др. детьми.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Коло с притом» (Сербия).</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается..., День продол жается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой).</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птичка», «Птенчики в гнезде» (В.Цвентарева),</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом

		<p>«Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)</p> <p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой), «Мама» (Н. Скворцова), подпевание по слогам «ма-ма».</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Боанопстеккер» (Нидерланды).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «У жирафа пятна» (Е.С.Железновы), «Зарядка» (видеозапись).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (глюкофон).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь водить хоровод - уметь действовать с музыкальными инструментами: бубен, клавиесы, глюкофон, бубенцы. - принимать участие в праздничном мероприятии.
10.03,16.03-17.03., 23.03.-24.03, 30.03- 31.03.	«Весна» 2-5 неделя	<p>1. Приветствие «При-шла вес-на, ме-ня зовут...» глюкофон. Игра-приветствие «У меня в руке» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с др. детьми.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Коло с притом» (Сербия)</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается..., День продолжается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой)</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птичка», «Птенчики в гнезде» (В.Цвентарева), «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)</p> <p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой), «Мама» (Н. Скворцова), подпевание по слогам «ма-ма».</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - уметь водить хоровод - уметь действовать с музыкальными инструментами:

		<p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Боанопстеккер» (Нидерланды).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), «Ты, веревочка крутись» (автор неизв.).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (глюкофон)</p>	бубен, клавиесы, глюкофон, бубенцы.
апрель	тема	структура занятия	задачи
06.04-07.04,13.04-14.04, 20.04.-21.04,27.04-28.04	«Весна» 1-4 неделя	<p>1. Приветствие «При-шла вес-на, ме-ня зовут...» глюкофон. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам» частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с др. детьми.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Черкассия» (Израиль).</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается..., День продолжается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой).</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птичка», «Птенчики в гнезде» (В.Цвентарева), «Солнышко» (клавиесы).</p> <p>5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой), «Солнышко» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) подпевание со взрослым.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - уметь водить хоровод - уметь действовать с музыкальными инструментами: бубен, клавиесы, глюкофон, ложки.

		<p>Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Ритмическая игра на ложках и бубнах» (видеоматериал).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Боанопстеккер» (Нидерланды).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), «У жирафа пятна» (Е.Железнова), «Арам-зам-зам» на ускорение.</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (глюкофон)</p>	
май	тема	структура занятия/задачи	
04.05-05.05 (2 ч.)	<p>диагностика музыкального развития детей</p> <p><i>способности к восприятию музыки (слушание)</i></p>	<p>– эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые),</p> <p>– реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука),</p> <p>– умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки).</p> <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.</p>	
11.05-12.05 (2 ч.)	<p>диагностика музыкального развития детей</p> <p><i>развитие певческих навыков</i></p>	<p>– вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги,</p> <p>– умение подпевать,</p> <p>– выполняет вдох-выдох по показу взрослого,</p> <p>– поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого.</p> <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.</p>	
18.05-19.05 (2 ч.)	<p>диагностика музыкального развития детей</p> <p><i>развитие музыкально-</i></p>	<p>– имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого),</p> <p>– ходит по кругу с помощью взрослого,</p> <p>– выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого)</p>	

	<i>ритмических движений</i>	Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.	
	диагностика музыкального развития детей <i>игра на музыкальных инструментах</i>	– извлекает звуки из ложки, клавиесов, маракаса, глюкофона (с помощью взрослого «рука в руке»), – стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавиесы, бубен, колокольчик. Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.	
май	тема	структура занятия	задачи
25.05-26.05	«Ура, каникулы» Подготовка к выпускному ГКП	1. Приветствие «При-шла вес-на, ме-ня зо-вут...» глюкофон. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам» частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с др. детьми. 2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Ай, зайка» (Россия). 3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается..., День продолжается» (муз. неизв.автора, сл. Е.Котышевой). 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птичка», «Птенчики в гнезде» (В.Цвентарева), «Солнышко» (клавиесы). 5. Пение. Пропевание слогов (логопедич. Песенки Е.Железновой), «Солнышко» (муз. и сл. Е.	Научить: - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать слоги по показу взрослого - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - уметь водить хоровод - уметь действовать с музыкальными инструментами: бубен, клавиесы, глюкофон, ложки.

		<p>Макшанцевой) подпевание со взрослым.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Ритмическая игра на ложках и бубнах» (видеоматериал).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Боанопстеккер» (Нидерланды).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), «У жирафа пятна» (Е.Железнова), «Арам-зам-зам» на ускорение.</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (глюкофон)</p>	
июнь	тема	структура занятия	задачи
01.06.-02.06 08.06.-09.06.	<p>«Ура, каникулы»</p> <p>Подготовка к выпускному, проведение праздника в ГКП</p>	Проведения мероприятия совместно с воспитателем, специалистами ГКП, родителями детей.	<p>– научить проявлять желание принимать участие в праздничном мероприятии</p> <p>– уметь выступать с другими детьми.</p>

**Календарно-тематический план коррекционно-образовательной деятельности
в подготовительной группе**

месяц	тема	структура занятия/задачи
сентябрь		
01.09-02.09 (2 ч)	диагностика музыкального развития детей <i>способности к восприятию музыки (слушание)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), – реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), – умение слушать музыку в течение 1-1,5 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки). <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление АОП, составление сводных характеристик на начало учебного года.</p>
08.09-09.09 (2 ч)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие певческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> – вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализует по показу за взрослым слоги, – умение подпевать, – выполняет вдох-выдох по показу взрослого, – поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого.
15.09-16.09 (2 ч)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> – имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), – ходит по кругу с помощью взрослого, – выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого)
	диагностика музыкального развития детей <i>игра на музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> – извлекает звуки из ложки, клавесов, маракаса (с помощью взрослого «рука в руке»), – стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен.
22.09-23.09, 29.09-30.09 (2ч.)	Наша группа	Специалисты. Дети. Знакомство. Правила поведения в группе и на занятиях

октябрь	тема	Структура занятия	Задачи
06.10-07.10, 13.10-14.10, 20.10-21.10, 27.10-28.10.	«Осень» 1-4 неделя	<p>1. Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла золотая осень, меня зовут ... На, ...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Алевандер» (Швеция.)</p> <p>3. Ритмическая разминка Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой).</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Старинные часы» (Е. Полянова), клавиесы, «Пальцы делают зарядку» (О. Узорова, Е. Нефедова) маракасы.</p> <p>5. Пение. «У дедушки Егора» (сл. и муз. Е. и С. Железновых с изм.). Пение вместе с учителем.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. Пошумели - тишина», «Наши палочки» (клавиесы).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Виноградная гроздь» (США), «Паровоз» (аудиозапись).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Солнышко» (автор неизв.), «Правая и левая» (О. Дриз).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (бубен)</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; – участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавиесы.
ноябрь	тема	Структура занятия	Задачи

03.11.,10.11-11.11, 17.11-18.11, 24.11- 25.11	«Осень» 1-4 неделя	<p>1. Приветствие Беседа об осени, жестовая игра «Осень». Эмоция «Радость». «Пришла ... осень, меня зовут ... На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого. Установление ребенком визуального контакта с педагогом</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Алевандер» (Швеция) Простой хороводный шаг.</p> <p>3. Ритмическая Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 «Осень в лесу»</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Старинные часы» (Е. Поплянова) клавиесы «Пальцы делают зарядку» (О.Узорова, Е. Нефедова) маракасы.</p> <p>5. Пение. «Едем, едем на лошадке» (сл. И. Токмаковой с изм., муз. И. Разиной). Пение вместе с учителем.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах «Тихо-громко» (бубен)</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Вперед по кругу» (Греция), «Паровоз» (аудиозапись).</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Дождь» (автор неизв.)</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (бубен)</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; - участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавиесы.
декабрь	тема	Структура занятия	Задачи
01.12.-02.12., 08.12.-09.12, 15.12.-	«Зима» 1-3 неделя	<p>1. Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». «Пришла холодная зима,</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детей проявлять реакции на

16.12.		<p>меня зовут...На,... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». «Пришла холодная зима, меня зовут...На,... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми</p> <p>2. «Свободное движение Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя препятствия «Клезмер» (Израиль) Высокий шаг.</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Зимняя прогулка».</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы) «Зайка» (русск. фольклор) (клавесы).</p> <p>5. Пение. «Спать пора, уснул бычок» (сл. А. Барто, муз. О. Девочкиной). Пение вместе с учителем.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. «Быстро-медленно» (колокольчик).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Танец с хлопками» (Швеция), хоровод «В лесу родилась елочка»</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Право-лево» (Синий трактор), танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага».</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я» (ложки).</p>	<p>звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться)</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; – участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы.
--------	--	--	--

<p>22.12.-23.12, 29.12.-30.12</p>	<p>Новый год 4-5 неделя Новогодняя атрибутика, сказочные персонажи (Дед Мороз, Снегурочка), подготовка и проведение Новогоднего праздника.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Удивление». Дифференциация эмоций. «Пришла ...зима, меня зовут ... На, ... Спасибо...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми 2. «Свободное движение» Движение по залу Движение по залу «змейкой», обходя предметы, один взрослый-ведущий «Ореховое дерево» (Румыния) Пружинящий шаг 3. Ритмическая разминка хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е.Котышевой). 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Мы танцуем» (Е. Поплянова) (клавесы) «Колокольчик» (Е. Серова) (маракасы). 5. Пение. «Снежный вальс» (сл. и муз. З. Роот). Пение вместе с учителем. 6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на детских муз-х инструментах. «В лесу родилась елочка» (видеофрагмент). 7. Танцы, хороводы. «Ночной колпак» (Нидерланды), хоровод «В лесу родилась елочка» 8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. «Право-лево» (Синий трактор), Танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага» (аудиозапись). 9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми 	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детей проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - уметь пропевать звуки по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; – участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы.
-----------------------------------	---	--	---

январь	тема	структура занятия/задачи	
12.01-13.01 (2 ч)	диагностика музыкального развития детей <i>способности к восприятию музыки (слушание)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), – реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), – умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки). <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.</p>	
19.01-20.01 (2 ч.)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие певческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> – вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги, – умение подпевать, – выполняет вдох-выдох по показу взрослого, – поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого. <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.</p>	
26.01-27.01 (2ч.)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> – имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), – ходит по кругу с помощью взрослого, – выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого) <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.</p>	
	диагностика музыкального развития детей <i>игра на музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> – извлекает звуки из ложки, клавесов, маракаса (с помощью взрослого «рука в руке»), – стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен, колокольчик. <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, корректировка АОП, составление динамических характеристик на середину учебного года.</p>	
февраль	тема	структура занятия	Задачи

<p>02.02.-03.02.,09.02-10.02., 16.02-17.02., 24.02</p>	<p>«Зима» 1-4 неделя</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о зиме, жестовая игра «Зима». Эмоция «Спокойствие». «Пришла морозная зима, меня зовут ... На, ... Спасибо...» Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом 2. «Свободное движение» Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» «Ножнички» (Сербия) Приставной шаг 3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Зимняя прогулка». 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Шла коза на каблуках» (русс. фольклор) (клавесы) «Зимние забавы» (автор неизв.) клавесы. 5. Пение. «Снеговик» (сл. и муз. Е. Никитиной) 6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. муз. инструм. «Перевоз Дуня держала» (трещетка, круговая трещетка). 7. Танцы, хороводы. «Безумствующий» (Греция) 8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), Танец-игра на ускорение «Вперед четыре шага-назад четыре шага» (аудиозапись) 9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. На, ...» 	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - пропевать слоги по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; - участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы, трещетка, круговая трещетка.
--	-------------------------------------	---	--

		Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми	
март	тема	структура занятия	задачи
02.02., 03.03., 09.03.	<p>«Мамин день 8 марта» 1-2 неделя</p> <p>Праздничная атрибутика. Подготовка и проведение праздника.</p>	<p>1. Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». «Пришла солнечная весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Коло с притом» (Сербия).</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Весна пришла».</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы).</p> <p>5. Пение. «Мама» (Н. Скворцова), подпевание по слогам «ма-ма», «Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Найди инструмент!»</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Коло с притоном» (Сербия)</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «У жирафа пятна» (Е.С.Железновы), «Зарядка» (видеозапись).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. Дай, ... На,</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - пропевать слоги по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; - участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы, глюкофон,

		... Спасибо, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.	
10.03,16.03-17.03., 23.03.-24.03, 30.03- 31.03.	«Весна» 2-5 неделя	<p>1. Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Эмоция «Интерес». «Пришла солнечная весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.</p> <p>2. «Свободное движение» Движение по залу «змейкой», обходя предметы «Коло с притом» (Сербия).</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Весна пришла».</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (Е. Поплянова) (клавесы).</p> <p>5. Пение. «Мама» (Н. Скворцова), подпевание по слогам «ма-ма», «Две лягушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Найди инструмент!»</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Коло с притопом» (Сербия)</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «У жирафа пятна» (Е.С.Железновы), «Зарядка» (видеозапись).</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - пропевать слоги по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; - участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы, глюкофон,

		педагогом	
апрель	тема	структура занятия	задачи
06.04-07.04,13.04-14.04, 20.04.-21.04,27.04-28.04	«Весна» 1-4 неделя	<p>1. Беседа о весне, жестовая игра «Весна». Дифференциация эмоций. «Пришла ... весна, меня зовут ... Дай, ... На, ... Спасибо, ...». Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом</p> <p>2. «Свободное движение» Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Школьное коло» (Сербия) Шаг с притопом.</p> <p>3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой) Комплекс № 3 «Весна пришла».</p> <p>4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы)</p> <p>5. Пение. «Пастушок» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко), «Солнышко» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) подпевание со взрослым.</p> <p>6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Ритмическая игра на ложках и бубнах» (видеоматериал).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Дрикюс – муженек» (Нидерланды)</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), «У жирафа</p>	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - пропевать слоги по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; - участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); - играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы, глюкофон, ложки.

		пятна» (Е.Железнова), «Арам-зам-зам» на ускорение. 9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом	
май	тема	структура занятия/задачи	
04.05-05.05 (2ч.)	диагностика музыкального развития детей <i>способности к восприятию музыки (слушание)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), – реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), – умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеофрагмента и живой музыки). <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.</p>	
11.05-12.05 (2ч.)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие певческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> – вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги, – умение подпевать, – выполняет вдох-выдох по показу взрослого, – поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого. <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.</p>	
18.05-19.05 (2ч)	диагностика музыкального развития детей <i>развитие музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> – имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), – ходит по кругу с помощью взрослого, – выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого) <p>Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.</p>	
	диагностика музыкального развития детей	– извлекает звуки из ложки, клавиш, маракаса, глюкофона (с помощью взрослого «рука в руке»),	

	<i>игра на музыкальных инструментах</i>	– стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), – играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен, колокольчик. Выявление актуального уровня развития ребенка, заполнение диагностических протоколов, составление сводных характеристик на конец учебного года.	
май	тема	структура занятия	задачи
25.05-26.05	«Ура, каникулы» (4 неделя) Подготовка к выпускному в ГКП	1. Бубен (Поиграй, бубен дальше передай) (Е. и С. Железновы) Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом. 2. «Свободное движение» Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», «Вперед по кругу» (Греция) 3. Ритмическая разминка хоровод Хоровод «Утро начинается» и др. (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой) Комплекс № 3 «Весна пришла». 4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лягушка-хохотушка» (Е. Поплянова) (клавесы), «Ритмослов», «Замок» (авт. неизв.) 5. Пение. «Пастушок» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко), «Солнышко» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) подпевание со взрослым. 6. Слушание музыки (обучающее видео для детей из	Научить: - проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться) - развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым - пропевать слоги по показу взрослого, песню вместе с учителем - начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании вместе с педагогом - выполнять танцевальные движения: повороты, пружинка, подскоки, постановка стопы «пяточка-носочек», кружение по одному; – участвовать в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.); – играть на музыкальных инструментах: бубен, клавесы, глюкофон. – проявлять желание принимать участие в праздничном мероприятии, – уметь выступать с другими детьми.

		<p>коллекции обучающих фильмов Classical Baby») и игра на дет. музык-х. инструментах «Ритмическая игра на ложках и бубнах» (видеоматериал).</p> <p>7. Танцы, хороводы. «Дрикюс – муженек» (Нидерланды)</p> <p>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б.Финаровского), «У жирафа пятна» (Е.Железнова), «Арам-зам-зам» на ускорение.</p> <p>9. Прощание. «До-сви-да-ни-я. Дай, ... На, ... Спасибо, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.</p>	
июнь	тема	структура занятия	задачи
01.06-02.06. 08.06.-09.06.	<p>«Мы выпускники» 1-2 неделя</p> <p>Подготовка выпускного в ГКП</p> <p>Проведения мероприятия совместно с воспитателем, специалистами ГКП, родителями детей.</p>	Проведения мероприятия совместно с воспитателем, специалистами ГКП, родителями детей.	<p>научить проявлять желание принимать участие в праздничном мероприятии</p> <p>уметь выступать с другими детьми.</p>

2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями, в которых есть дети с расстройствами аутистического спектра

Большое значение роли родителей и всей семьи в развитии ребёнка общеизвестно и не нуждается в пояснениях и доказательствах. Это относится как к детям с типичным развитием, так и к детям с любым вариантом дизонтогенеза, включая аутизм. Необходимость сотрудничества семьи и специалистов подчеркивается в рамках практически всех основных подходов к коррекции РАС (кроме психоаналитического). Цель взаимодействия педагогического коллектива ГКП - добиться максимально доступного прогресса в развитии ребёнка, создать предпосылки для его независимой и свободной жизни, возможно более высокого уровня социальной адаптации. В этом треугольнике «ребёнок – семья – организация»:

- приоритет принадлежит интересам ребёнка с аутизмом;
- основные решения, касающиеся комплексного сопровождения, принимают родители;
- организация обеспечивает разработку и реализацию АООП, релевантной особенностям ребёнка.

Главная задача во взаимодействии организации и семьи – добиться конструктивного взаимодействия в достижении указанной цели, для чего необходимо придерживаться отношений взаимного доверия и открытости, что появляется, в частности, в обязательном ознакомлении родителей с программой работы с ребёнком, условиями работы в ГКП, ходом музыкальных занятий.

Важно повышать уровень компетентности родителей в вопросах РАС и их коррекции, но учитывать при этом, что информации по проблеме очень много, качество её разное, очень многие родители в результате нуждаются, прежде всего, в том, чтобы разобраться в достоверности почерпнутых в литературе или в Интернете сведений, чтобы понять, что подходит или не подходит их ребёнку и почему. Следует подчёркивать индивидуализированный характер сопровождения, разъяснять невозможность «чудесного исцеления», необходимость постоянной и длительной работы и одновременно подчёркивать каждый новый успех. Формами такой работы могут быть индивидуальные беседы, групповые занятия и круглые столы, лекции, демонстрации занятий (лучше в форме видеоматериалов) с обсуждением и т.п. Специалисты также должны представлять проблемы семьи, в которой есть ребёнок с аутизмом. К основным группам этих проблем следует отнести психологические, социальные, информационные, организационные, финансовые и другие.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация психолого-педагогических условий реализации программы

Режим посещения детей в первый год обучения индивидуален для каждого ребенка и обусловлен продолжительностью времени, которое необходимо для реализации индивидуальной коррекционной программы и в течение которого возможно присутствие ребенка без выраженного проявления форм нежелательного поведения. Для детей, посещающих ГКП второй год, возможно уменьшение времени пребывания на 1 час в течение первых двух недель обучения.

Весь учебный год условно делится на три периода:

- *Диагностический период*, во время которого происходит знакомство с ребенком, развернутая диагностика, оценка навыков в рамках образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие), определяется уровень актуального

развития и содержание коррекционной работы, разрабатывается индивидуальная адаптированная образовательная программа (АОП), определяются специальные образовательные условия, которые необходимы для успешной реализации поставленных задач.

- *Основной период*, в ходе которого осуществляется реализация рабочей программы дифференцированно с учетом степени тяжести РАС и потребности каждого ребенка в поддержке, в соответствии с индивидуальными адаптированными образовательными программами и утвержденным расписанием занятий;

- *Заключительный период*, в процессе которого проводится итоговая оценка уровня развития детей с целью определения индивидуальных результатов освоения детьми программы, определяется динамика развития ребенка за учебный период. Для выпускников подготовительных групп составляются развернутые рекомендации для дальнейшего успешного обучения.

Ключевую роль в организации работы имеет психолого-педагогический консилиум, который проводится трижды в год:

- в начале учебного года – для определения уровня актуального развития ребенка, определения основных направлений и целей работы с ним;

- в середине учебного года – для оценки динамики развития ребенка и возможной корректировки поставленных задач;

- в конце учебного года – для оценки динамики развития за год и выработки рекомендаций по дальнейшему обучению.

Система контроля достижений в развитии детей включает:

- оценку базовых навыков коммуникации,

- оценку формирования стереотипа учебного поведения,

- оценку освоения детьми образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).

Диагностическое обследование музыкального развития детей включает в себя:

- *способность к восприятию музыки (слушание)*: эмоциональная отзывчивость на музыку «живую», аудиозапись, музыкальные инструменты (шумовые), реагирует на музыку (с помощью взрослого поворачивает голову к источнику звука), умение слушать музыку в течение 0,5-1 минуты (с использованием видеотрекера и живой музыки).

- *развитие певческих навыков*: вокализация звуков гласные («подпевает а-о-у») по показу за взрослым, вокализирует по показу за взрослым слоги, умение подпевать, выполняет вдох-выдох по показу взрослого, поет детские песни с помощью взрослого, вместе начинает и заканчивает пение, не отставая и не опережая взрослого.

- *развитие музыкально-ритмических движений*: имитирует движения: поворачивается, хлопает, топает, качается (по показу и с помощью взрослого), ходит по кругу с помощью взрослого, выполняет пальчиковую гимнастику (с помощью взрослого).

- *игра на музыкальных инструментах*: извлекает звуки из ложки, клавесов, маракаса (с помощью взрослого «рука в руке»), стучит ладошкой по бубну (по показу и с помощью взрослого), играет (пытается играть) на музыкальных инструментах: ложки, клавесы, бубен.

На контрольном этапе (в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики музыкального развития ребёнка. Все диагностические показатели вносятся в АОП каждого ребенка.

3.2. Организация коррекционно-развивающей предметно-практической среды в группе (кабинете)

Коррекционно-развивающая предметно-практическая среда ГКП, кабинета учителя-музыки (музыкальный зал) включает ряд базовых компонентов, необходимых для музыкального развития детей.

Среда учитывает повышенные требования к структурированности пространства и времени, уровню речевых и коммуникативных возможностей, необходимости особого внимания к визуальной опоре в ориентировке в пространстве и организации деятельности.

Содержание развивающей предметной среды удовлетворяет потребности музыкального развития ребёнка с РАС, становления его индивидуальных способностей. Для успешной реализации программы музыкальный зал оснащен:

Помещение

- Музыкальный зал

Мебель

- Шкафы
- Стулья большие, маленькие
- Банкетки

Оборудование

- Компьютер
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Мультимедиа оборудование (экран)
- Музыкальный центр
- Цифровое пианино

Оснащение

- Фонотека (диски, флэш-носитель, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы»)
- Комплекты детских музыкальных инструментов (ложки, колокольчики, бубны, клавиесы, барабаны, дудочки, треугольник, рубель, маракасы и пр.)
- Поющие игрушки
- Звучащие предметы-заместители
- Ложки, палочки, молоточки, кубики.
- Методическая литература
- Ширма
- Музыкально-дидактические игры: *развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»; *развитие чувства ритма.* «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; *развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»; *развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики»; *развитие восприятия музыки* и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

Методическое обеспечение рабочей программы представлено списком учебно-методических пособий, используемых при реализации программы и на основе которых осуществляется отбор и адаптация дидактических материалов, адаптация заданий для разного уровня музыкального развития детей с РАС и потребности в поддержке.

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/ Пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004.
2. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
3. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. И доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
6. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004
7. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр: учеб.эл. Издание Дж. Бин, А. Оулдфилд, пер снем. О.Ю. Поповой.— 2-е изд. (эл.).— М. :Теревинф, 2015 .— 114 с.
8. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Т.А. Рокитянскаяю – 3-изд., перераб. И доп. – М. : Издательство «Национальное образование», 2019.- 176 с.: ил.
9. Ермакова С.О. «Пальчиковые игры для детей от года до трех лет». - Издательство: Рипол-Классик, 2011г.
10. Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская Нота, 2010.
11. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Издательство Линка-Пресс, 2008.- 320с.
12. Котышева Е.И. «Мы друг другу рады!»: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста» /Е.Н. Котышева.- СПб.: КАРО,2013. – 192с.
13. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010.
14. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 3-4 лет: песни и упражнения для развития голоса – М. ТЦ Сфера.2017 – 80с.
15. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет: песни и упражнения для развития голоса – М. ТЦ Сфера.2019 – 160 с.
16. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет: песни и упражнения для развития голоса – М. ТЦ Сфера.2017 – 176 с.
17. Музыка в детском саду: от 1 года до 8 лет: образовательная программа дошкольного образования / Т.В. Ермолина. –М.: Издательство «Национальное образование», 2018 – 224 с.: ил.

18. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр: Академия, 2002. — 224 с.
19. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И.С. Константинова.— эл. Изд. — М.: Теревинф, 2013. — 353 с.
20. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. — Челябинск: МРІ, 2008.
21. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. — М.: Академия, 2005.
22. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи.
23. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с задержкой психического развития.
24. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
25. Программа воспитания и обучения в детском саду. /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой . — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
26. Проект Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей раннего и дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.
27. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. — М.: Музыка, 1987.
28. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. — М.: ГНОМ-Пресс, 1998.
29. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. — СПб.: ЛОИРО, 2001
30. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. — М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.
31. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 441, [7] с.:ил.
32. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей средствами музыкального воздействия: Монография. — М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова; Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет, 2008
33. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] : учеб. эл. издание / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, ред.: Ю.В. Липес, Центр лечебной педагогики .— 3-е изд. (эл.) .— М. : Теревинф, 2015 .— 49 с.

3.5. Планирование коррекционно-образовательной деятельности

В связи с выраженной клинической и психолого-педагогической полиморфностью РАС и в соответствии с положениями ФГОС ДО и Примерной АООП ДО РАС не предусматривается жёсткого регламентирования коррекционно-образовательного процесса и календарного планирования коррекционно-образовательной деятельности, оставляя учителю музыки пространство для гибкого планирования деятельности, исходя из особенностей АООП ДО детей с РАС, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив родителей (законных представителей) воспитанников.

Планирование деятельности учителя музыки опирается на результаты педагогической оценки индивидуального музыкального развития детей и направлено, в первую очередь, на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребёнка, в том числе на формирование развивающей предметно-практической музыкальной среды.

Рабочая программа реализуется при соблюдении требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов через непрерывную непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность с детьми и через самостоятельную деятельность детей.

Организация музыкальных занятий в ГКП регламентируется расписанием групповых занятий в старшей и подготовительной группе, разрабатываемых и утверждаемых организацией самостоятельно.

В ГКП для детей старшего дошкольного возраста продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет в соответствии с требованиями СанПин:

- не более 25 минут для детей 5-6 лет (старшая группа),
- не более 30 минут для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На реализацию коррекционно-образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальное развитие» на старшую и подготовительную группу отводится по 2 часа (2 раза) в неделю.

Курс рассчитан на 80 часов в год (40 недель) в каждой группе, в т.ч. 18 часов – диагностическое обследование (сентябрь (6ч), январь (6ч), май (6ч)).

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 10 календарных дней в январе, летом не менее 8 недель.

В зависимости от особенностей каждого ребенка подбирается наиболее оптимальное сочетание групповых, подгрупповых и индивидуальных форм коррекционно-развивающих занятий.

Для достижения оптимальных результатов музыкальных занятий желательно распределять психофизическую нагрузку детей и занятие проводить по следующей схеме:

1. приветствие;
2. свободное движение;
3. ритмическая разминка;
4. упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;

5. пение;
6. слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. танцы, хороводы;
8. коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. прощание.

Для продуктивного построения коррекционно-образовательной деятельности на музыкальных занятиях с детьми с РАС очень важна четкая структура построения каждого занятия в группе. Одним из важных условий, это наличие четких границ, введение единых ритуалов начала и окончания занятия.