



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР**  
**ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**  
ул. Кашенкин Луг, д. 7, г. Москва, 127427; тел.: +7 (495) 619-21-88  
ул. Архитектора Власова д.19, стр.2, г. Москва, 117335; тел: +7 (499) 128-98-83

---

**Аннотация программы дополнительного образования**  
**«Творческая мастерская: Изображаем мир своими руками»**  
**для обучающихся с расстройствами**  
**аутистического спектра от 6 до 12 лет**

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская: Изображаем мир своими руками» создана для детей 6 – 12 лет и имеет художественную направленность. «Творческая мастерская: Изображаем мир своими руками» затрагивает многие виды декоративно - прикладного творчества и несет ознакомительный характер.

Программа знакомит детей с миром декоративно-прикладного искусства, расширяет их кругозор, что позволяет гармонизировать эмоциональную сферу ребёнка с аутистическим спектром, снизить психоэмоциональное напряжение и уровень тревожности, нормализовать общий эмоциональный фон.

Новизна программы заключается в применении групповой формы занятий с обязательным присутствием родителей. Коллективная форма обучения способствует формированию навыков общения, взаимодействию с членами группы, взрослыми в различных ситуациях. Группа позволяет создать интегративную среду взрослых и детей, в которой

возможность формирования навыков совместной деятельности и общения со сверстниками становится наиболее существенной и эффективной.

**Период реализации:** программа является долгосрочной, рассчитанной на 6 лет обучения

**Формы проведения занятий:** групповая очная (возможно дистанционная).

**Наполняемость группы** от 5 человек.

Группы формируются из детей 6-12 лет.

**Занятия с детьми могут проводиться по двум модулям обучения:**

Первый модуль предназначен для детей с тяжёлой формой РАС, которые обучаются по АООП 8.3 или 8.4.

Второй модуль рассчитан на детей с легкой формой аутизма, без отягощения, которые обучаются по АООП 8.1 или 8.2

**Режим занятий:**

I модуль: 1 раз в неделю по 1 часу с каждой группой

II модуль: 2 раза в неделю по 1 часу с каждой группой

**Объём программы:** модуль I – 36 часов, модуль II – 72 часа.

**Цель реализации программы и задачи**

**Цель программы:**

Оказывать бережное сопровождение по социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра посредством освоения ими основ декоративно-прикладного творчества (лепки из солёного теста, батика, витража и др.) и развития природных художественных задатков.

Поставленная цель конкретизируется следующими *задачами*:

- Получение детьми представлений о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- Освоение детьми правил пользования инструментами и материалами;

- Ознакомление воспитанников с процессом создания декоративной композиции, особенностями декоративной живописи и декоративного рисунка, с разнообразными способами художественно-декоративного оформления;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Развитие у воспитанников изобразительных задатков и способностей (зрительной памяти, чувства цвета, линии, композиции);
- Развитие творческого воображения и фантазии детей;
- Развитие наглядно - образного мышления и произвольного внимания;
- Активизация общей и мелкой моторики детей.
- Воспитание у детей познавательной активности и интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- Воспитание у детей умения работать в творческом коллективе, доброжелательного отношения к окружающим;
- Развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;
- Сопровождение психологической адаптации детей.

**Содержание программы представлено разделами:**

<b>Модуль</b>	<b>№ раздела</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I-ый модуль</b>	1.	Комплектование группы	1
	2.	Вводное занятие Техника безопасности	1
	3.	Лепка из соленого теста	3
	4.	Глина	3
	5.	Батик	3
	6.	Пейп-арт, Папье-маше	3

	7.	Работа с крупами	3
	8.	Аппликация из салфеток	2
	9.	Поделки из ткани и ниток.	7
	10.	Монотипия и акватипия	2
	11.	Поделки из природного материала	2
	12.	Витраж	3
	13.	Участие в выставках и фестивалях	2
	14.	Итоговое занятие	1
		<b>Всего</b>	<b>36 ч.</b>
<b>II-ой модуль</b>	1.	Комплектование группы	1
	2.	Вводное занятие Техника безопасности	2
	3.	Лепка из соленого теста	6
	4.	Глина	6
	5.	Батик	6
	6.	Пейп-арт, Папье-маше	6
	7.	Работа с крупами	6
	8.	Аппликация из салфеток	5

	9.	Поделки из ткани и ниток.	14
	10.	Монотипия и акватипия	4
	11.	Поделки из природного материала	4
	12.	Витраж	6
	13.	Участие в выставках и фестивалях	4
	14.	Итоговое занятие	2
		<b>Всего</b>	<b>72 ч.</b>

В студию принимаются все дети по желанию. Педагог проводит первичную диагностику задатков и умений учащихся. На основе результатов диагностики выбирается оптимальная для создавшегося коллектива форма проведения занятий. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с сопровождением взрослого или тьютора.

***Формы проведения занятий:***

- 1) учебное занятие
- 2) беседа
- 3) вернисаж, выставка

Используя каждую из этих форм работы с детьми, педагог добивается оптимального результата, так как разнообразие форм наряду с разнообразием способов и приёмов работы держит студийцев в хорошем рабочем тоне, будит их воображение и фантазию, способствуют развитию и продвижению вперёд.

**Формы контроля**

*Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм*

- 1) Сравнительный анализ:
  - а) с предыдущими работами учащегося;
  - б) с работами других студийцев;

2) Оценка словесная: (молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично) поощрения (жетоны, стимуляторы)

3) Выставка с последующим обсуждением работ.

*Критерии оценки:*

1) Заинтересованность занятиями:

- а) систематичность посещения;
- б) степень активности включения в процесс занятия;
- в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии.

2) Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:

- а) ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства.

3) Творческие способности и мастерство:

- а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
- б) степень приобретенного мастерства.

4) Навыки работы в творческом коллективе:

- а) степень доверия и привязанности к педагогу;
- б) степень свободы творческого самовыражения;
- в) мера уважения к работам и творческому процессу других студийцев.